



PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS

CONTRATACIÓN PARA LA EJECUCIÓN DE LA ADECUACIÓN Y EQUIPAMIENTO DE MUSEALIZACIÓN SOBRE LA ORDEN DE ALCÁNTARA EN LA ERMITA DE SAN ANTÓN EN ZARZA LA MAYOR, 0068_REDTI_4_E, EN EL MARCO DEL PROGRAMA OPERATIVO "INTERREG V-A ESPAÑA-PORTUGAL 2014-2020 (POCTEP) COFINANCIADO 75 % POR EL FONDO EUROPEO DE DESARROLLO REGIONAL, POR PROCEDIMIENTO ABIERTO SIMPLIFICADO.

1. ANTECEDENTES

La Diputación de Cáceres, a través del Área de Desarrollo y Turismo Sostenible, es la Beneficiaria Principal del proyecto TÆJO INTERNACIONAL REDE, 0068_REDTI_4_E.

El 18 de mayo de 2017 se firma el acuerdo entre la Autoridad de Gestión y el Beneficiario Principal (Diputación de Cáceres) de la operación: 0068_REDTI_4_E, encuadrado en el Programa Operativo "INTERREG V-A ESPAÑA-PORTUGAL (POCTEP)", aprobada por decisión del 6 de abril de 2017 del Comité de Gestión y Presentada por la Diputación de Cáceres en calidad de Beneficiario Principal, en partenariat con los otros 17 beneficiarios.

Entre las actuaciones aprobadas en el proyecto se encuentra la tarea / Epígrafe 3.2.4.3. Musealización y adaptación en Zarza la Mayor: trabajos de catalogación y recogida de material para su análisis y valoración con la finalidad de ser expuestos en la muestra permanente. El diseño de elementos y contenidos históricos de este espacio expositivo se encuentra desarrollado en el anexo I (Proyecto ejecutivo) que acompaña este pliego de prescripciones técnicas particulares.

2. OBJETO

Este contrato tiene por objeto el suministro de fabricación e instalación de elementos museográficos, así como la traducción al inglés y portugués de todos los textos incluidos en los diferentes soportes del anexo I (Proyecto ejecutivo), necesario para la realización del montaje expositivo sobre la Orden de Alcántara en la ermita de San Antón de Zarza la Mayor en Tajo Internacional, cuyas características se especifican en el pliego de prescripciones técnicas particulares. Actuación 3.2.4.3. 0068_REDTI_4_E INTERREG V-A ESPAÑA-PORTUGAL 2014-2020 POCTEP, cofinanciado al 75 % por Fondo Europeo de Desarrollo Regional.

Proyecto TÆJO INTERNACIONAL REDE (0068_REDTI_4_E)
COFINANCIADO EN UN 75% POR EL FONDO EUROPEO DE DESARROLLO REGIONAL
 BP: Área de Reto Demográfico, Desarrollo Sostenible, Juventud y Turismo de la Excm. Diputación Provincial de Cáceres
 C/ Pintores 10, 10003, Cáceres, España. Tel.: 927255600 Fax.: 927255606. www.dip-caceres.es

Página |1



Código de verificación : 5e28ed87e90cb2f3

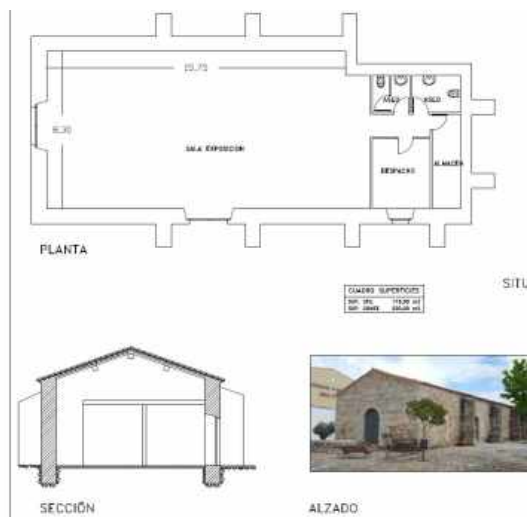
Para la verificación del siguiente código podrá conectarse a la siguiente dirección <https://licitaciones.dip-caceres.es/licitacion/verificadorCopiaAutentica.do?codigoVerificacion=5e28ed87e90cb2f3>

El alcance de los trabajos y las prescripciones necesarias para su ejecución se encuentran detallados en el Proyecto ejecutivo adjunto a este pliego de prescripciones técnicas particulares como anexo I (Proyecto ejecutivo).

3. ÁMBITO DE ACTUACIÓN

El ámbito de actuación es la localidad de Zarza la Mayor (Cáceres), concretamente en el interior del edificio de la Ermita de san Antón.

Se muestra plano e imagen exterior del edificio.



4. TEMÁTICA DEL PROYECTO

El proyecto museográfico sobre la Orden de Alcántara en el interior de la Ermita de San Antón en la localidad de Zarza la Mayor trata de poner en valor la huella e importancia de la Orden de Alcántara en el territorio transfronterizo en el que se ubica. Este proyecto museográfico se concibe como parte de una red de centros denominados Centros de Identidad de la Reserva de la Biosfera Transfronteriza Tajo-Tejo Internacional cuyas temáticas tratan de mostrar al visitante algunos de los aspectos más importantes del territorio como son las Órdenes de Caballería en la Edad Media, el Megalitismo, la Memoria Viva y la Cultura Sefardí.

Proyecto TÆJO INTERNACIONAL REDE (0068_RED TI_4_E)
COFINANCIADO EN UN 75% POR EL FONDO EUROPEO DE DESARROLLO REGIONAL
BP: Área de Reto Demográfico, Desarrollo Sostenible, Juventud y Turismo de la Excm. Diputación Provincial de Cáceres
C/ Pintores 10, 10003, Cáceres, España. Tel.: 927255600 Fax.: 927255606. www.dip-caceres.es

Página |2



El Centro de Identidad de la Orden de Alcántara consta de diferentes elementos como son paneles, réplicas, audiovisual y un elemento interactivo. El resultado que se muestra en el anexo I pretende ofrecer un recurso de interés turístico, cultural y educativo capaz de atraer a visitantes y grupos interesados en conocer una parte de la historia de la Orden de Alcántara y su importancia en el territorio de Tajo Internacional.

5. CONTENIDO DE LA PRESTACIÓN: TRABAJOS A DESARROLLAR POR LA EMPRESA ADJUDICATARIA.

La empresa adjudicataria deberá realizar todas las tareas necesarias para la completa instalación de los elementos incluidos en el anexo I que se adjunta a este pliego de prescripciones técnicas particulares.

El diseño de paneles y todo el contenido histórico que se incluye en el centro están desarrollados en el proyecto ejecutivo. La empresa adjudicataria recibirá los archivos de los paneles en Adobe Illustrator y alta calidad para su correcto manejo y fabricación.

Entre las tareas a desarrollar por parte de la empresa adjudicataria están:

- Servicio de traducción interpretada de los textos al inglés británico y portugués europeo de los textos que componen el proyecto museográfico (soportes de comunicación gráfica, guion del audiovisual, elemento interactivo y cartelas de las réplicas y maqueta).
- Incorporación de los textos traducidos a los soportes de comunicación gráfica diseñados, guion del audiovisual, elemento interactivo y cartelas de réplicas.
- Adecuación del sistema de iluminación de cada elemento museográfico según las especificaciones del anexo I.
- Fabricación e instalación de todos los soportes de comunicación gráfica (exterior e interior).
- Fabricación e instalación de todos los elementos que componen los ámbitos 1 y 2 del anexo I.
- Suministro, fabricación e instalación de cada uno de los elementos que componen el ámbito audiovisual.
- Diseño, fabricación e instalación de los elementos interactivos.
- Suministro e instalación de equipos de proyección.
- Creación del audiovisual con las especificaciones técnicas y guion desarrollado en el anexo I.

Proyecto TÆJO INTERNACIONAL REDE (0068_RED TI_4_E)
COFINANCIADO EN UN 75% POR EL FONDO EUROPEO DE DESARROLLO REGIONAL
 BP: Área de Reto Demográfico, Desarrollo Sostenible, Juventud y Turismo de la Excm. Diputación Provincial de Cáceres
 C/ Pintores 10, 10003, Cáceres, España. Tel.: 927255600 Fax.: 927255606. www.dip-caceres.es

Página |3



Código de verificación : 5e28ed87e90cb2f3

Para la verificación del siguiente código podrá conectarse a la siguiente dirección <https://licitaciones.dip-caceres.es/licitacion/verificadorCopiaAutentica.do?codigoVerificacion=5e28ed87e90cb2f3>



- Servicio de dirección de producción.

Así mismo, la empresa adjudicataria deberá resolver cualquier cuestión relacionada con la correcta y completa ejecución del proyecto museográfico, no dándose por finalizado el contrato sin el visto bueno de cada uno de los elementos que lo componen por parte del equipo responsable de Diputación de Cáceres.

6. ENTREGABLES

La empresa adjudicataria deberá aportar la entrega de los siguientes elementos:

- Suministro e instalación de la totalidad de los elementos que componen el proyecto museográfico.
- Manual de funcionamiento, mantenimiento y limpieza de todos los elementos. La empresa adjudicataria elaborará un manual donde se detallen todas las instrucciones necesarias para el funcionamiento, mantenimiento, limpieza, intervenciones a realizar y frecuencia, así como reposición óptima de todos los elementos instalados. Incorporará además un listado en el que se registren todos los suministros utilizados, indicando su referencia, marca, modelo, proveedor y datos de contacto para facilitar la reposición de alguno de ellos en caso de que sea necesario y costes de la reposición de elementos. Asimismo, entregará fichas técnicas, catálogos y manuales de instrucciones de los equipos y elementos suministrados.
- Relación nominal de empresas intervinientes, indicando persona de contacto, dirección, teléfono y sus acreditaciones, homologaciones, certificaciones de calidad, etc., así como una referencia de los elementos ejecutados por cada una de ellas.
- Documentos de garantía de los elementos suministrados.

7. INICIO, SEGUIMIENTO Y CONTROL DE LOS TRABAJOS

El inicio de los trabajos a realizar por la empresa adjudicataria deberá formalizarse con una primera reunión con el equipo técnico del proyecto Taejo Internacional REDE del Área de Reto Demográfico, Desarrollo Sostenible, Juventud y Turismo de la Diputación de Cáceres, para aclarar dudas y planificar los plazos de entrega de los trabajos a realizar a lo largo del contrato.

Durante todo el proceso de preparación, fabricación e instalación de los elementos que componen el centro de identidad, la empresa adjudicataria estará perfectamente

Proyecto TAEJO INTERNACIONAL REDE (0068_RED TI_4_E)
COFINANCIADO EN UN 75% POR EL FONDO EUROPEO DE DESARROLLO REGIONAL
 BP: Área de Reto Demográfico, Desarrollo Sostenible, Juventud y Turismo de la Excm. Diputación Provincial de Cáceres
 C/ Pintores 10, 10003, Cáceres, España. Tel.: 927255600 Fax.: 927255606. www.dip-caceres.es

Página |4



Código de verificación : 5e28ed87e90cb2f3

Para la verificación del siguiente código podrá conectarse a la siguiente dirección <https://licitaciones.dip-caceres.es/licitacion/verificadorCopiaAutentica.do?codigoVerificacion=5e28ed87e90cb2f3>



coordinada con los representantes del Ayuntamiento de Zarza la Mayor que se asignen al proyecto con el fin de resolver todas las cuestiones necesarias a nivel logístico.

Se concertarán tantas reuniones como sean necesarias entre la empresa adjudicataria y del órgano contratante para llevar a cabo un correcto seguimiento y control en la ejecución del contrato.

Para finalizar, se llevará a cabo una reunión final en el lugar de la instalación de los paneles para comprobar el resultado final del trabajo y firmar el acta de recepción.

El seguimiento y control del trabajo desarrollado corresponderá al equipo del proyecto REDTI del Área de Reto Demográfico, Desarrollo Sostenible, Juventud y Turismo de la Diputación de Cáceres. Su misión principal será la de comprobar el buen desarrollo de los trabajos, verificar los contenidos de los informes y planes que deberá entregar la empresa adjudicataria y resolver las posibles dudas en la interpretación de las presentes especificaciones y que pudieran surgir durante el desarrollo de la asistencia técnica.

Cualquier variación o duda que pueda producirse deberá ser consultada y autorizada por el equipo del proyecto con la suficiente antelación que no dé lugar a ningún retraso en la prestación del servicio.

8. LUGAR DE ENTREGA

La entrega del suministro se realizará en el propio edificio donde se realizará la musealización en Zarza la Mayor, la Ermita de San Antón, donde se firmará el acta de recepción.

El resto de documentación técnica (manual de uso de elementos, garantía de cada elemento suministrado, etc.) se entregará en las dependencias del Área de Reto Demográfico, Desarrollo Sostenible, Juventud y Turismo, calle Pintores nº 10, de Cáceres.

9. POLÍTICAS COMUNITARIAS

La empresa adjudicataria deberá cumplir en todo momento con la normativa comunitaria en materia de publicidad, siguiendo las indicaciones de la Guía Información y Publicidad del Programa Operativo "INTERREG V-A ESPAÑA-PORTUGAL 2014-2020 (POCTEP)". Para ello, la empresa adjudicataria deberá colocar un cartel informativo de dimensiones 1x1,5 m, de carácter temporal durante la ejecución del proyecto u operación.

Además, acabada la operación, el contratista instalará una placa permanente en el interior del edificio. Tanto el cartel temporal como la placa permanente, deberán tener las dimensiones mínimas, materiales y disposición especificadas en el Manual de

Proyecto TÆJO INTERNACIONAL REDE (0068_RED TI_4_E)
COFINANCIADO EN UN 75% POR EL FONDO EUROPEO DE DESARROLLO REGIONAL
 BP: Área de Reto Demográfico, Desarrollo Sostenible, Juventud y Turismo de la Excm. Diputación Provincial de Cáceres
 C/ Pintores 10, 10003, Cáceres, España. Tel.: 927255600 Fax.: 927255606. www.dip-caceres.es

Página |5



Código de verificación : 5e28ed87e90cb2f3

Para la verificación del siguiente código podrá conectarse a la siguiente dirección <https://licitaciones.dip-caceres.es/licitacion/verificadorCopiaAutentica.do?codigoVerificacion=5e28ed87e90cb2f3>



identidad gráfica POCTEP y contar con la supervisión y aprobación previa del equipo técnico responsable por parte de Diputación de Cáceres.

También se compromete a facilitar a los organismos responsables de auditoría y control del Proyecto 0068-REDTI_4_E Tæjo Internacional Rede POCTEP toda la documentación relacionada con la actividad contratada.

En Cáceres, a fecha de firma electrónica



Código de verificación : 5e28ed87e90cb2f3

Para la verificación del siguiente código podrá conectarse a la siguiente dirección <https://licitaciones.dip-caceres.es/licitacion/verificadorCopiaAutentica.do?codigoVerificacion=5e28ed87e90cb2f3>

Proyecto TÆJO INTERNACIONAL REDE (0068_RED TI_4_E)
COFINANCIADO EN UN 75% POR EL FONDO EUROPEO DE DESARROLLO REGIONAL
 BP: Área de Reto Demográfico, Desarrollo Sostenible, Juventud y Turismo de la Excma. Diputación Provincial de Cáceres
 C/ Pintores 10, 10003, Cáceres, España. Tel.: 927255600 Fax.: 927255606. www.dip-caceres.es **Página |6**

Firmado por: MARINA DEL VIEJO MARTINEZ
Cargo: TÉCNICO DE TURISMO
Fecha: 04-09-2020 13:25:05

Firmado por: EUGENIO CACHO MORALES
Cargo: Jefe de Sección de Contratación
Fecha: 04-09-2020 13:40:56

Este documento es Copia Auténtica según el artículo 30.5 de la Ley 11/2007, de 22 de Junio. Su autenticidad puede ser comprobada en la dirección <https://licitaciones.dip-caceres.es/licitacion/verificadorCopiaAutentica.do>



**CENTROS
DE IDENTIDAD**
Reserva de la Biosfera
Transfronteriza
Tajo-Tejo Internacional



Reinadecoraciones
espacios para el ocio y la cultura

PROYECTO EJECUTIVO

CENTROS DE IDENTIDAD
RESERVA DE LA BIOSFERA TRANSFRONTERIZA TAJO-TEJO INTERNACIONAL

REDTI es un proyecto aprobado en el marco del Programa Interreg
V-A España-Portugal (POCTEP) 2014-2020,
cofinanciado en un 75% por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER).

Centro de Identidad
**ORDEN
DE ALCÁNTARA**



Interreg
España - Portugal
REDTI

Fondo Europeo de Desarrollo Regional



Tajo-Tejo Internacional
Reserva de la Biosfera
Transfronteriza



DIPUTACIÓN DE CÁCERES
ÁREA DE RETO DEMOGRÁFICO,
DESARROLLO SOSTENIBLE, JUVENTUD Y TURISMO



Código de verificación : 5e28ed87e90cb2f3

01 Diseño de Imagen



Firmado por: MARINA DEL VIEJO MARTINEZ
Cargo: TÉCNICO DE TURISMO
Fecha: 04-09-2020 13:25:05

Firmado por: EUGENIO CACHO MORALES
Cargo: Jefe de Sección de Contratación
Fecha: 04-09-2020 13:40:56



Código de verificación : 5e28ed87e90cb2f3

Para la verificación del siguiente código podrá conectarse a la siguiente dirección: <https://licitaciones.dip-caceres.es/licitacion/verificadorCopiaAutentica.do?codigoVerificacion=5e28ed87e90cb2f3>



CENTROS DE IDENTIDAD
RESERVA DE LA BIOSFERA TRANSFRONTERIZA TAJO-TEJO INTERNACIONAL



IMAGOTIPO CENTROS DE IDENTIDAD
Órden de Alcántara.

Centro de Identidad
**ORDEN
DE ALCÁNTARA**





CENTROS DE IDENTIDAD
RESERVA DE LA BIOSFERA TRANSFRONTERIZA TAJO-TEJO INTERNACIONAL



IMAGOTIPO CENTROS DE IDENTIDAD
SEÑALÉTICA IDENTIFICATIVA FACHADA

Ejemplo de aplicación corporativa
en placa de fachada con la identificación
de cada Centro.

Se contempla una franja en la parte
inferior donde se incluirán
los logotipos institucionales.

Nombre
del Centro de Identidad

Centro de Identidad
**ORDEN
DE ALCÁNTARA**



Icono identificativo
de la temática del Centro



Isotipo de la Red
de Centros de Identidad

Área reservada
para los logotipos
institucionales



Interreg
España - Portugal
REDTI
Fondo Europeo de Desarrollo Regional



DIPUTACIÓN DE CÁCERES
ÁREA DE RETO DEMOGRÁFICO,
DESARROLLO SOSTENIBLE, JUVENTUD Y TURISMO



Para la verificación del siguiente código podrá conectarse a la siguiente dirección: <https://licitaciones.dp-caceres.es/licitacion/verificador/CopiaAutentica.do?codigoVerificacion=5e28ed87e950cb23>



Diseño de espacios expositivos e itinerarios

Firmado por: EUGENIO CACHO MORALES
Cargo: Jefe de Sección de Contratación
Fecha: 04-09-2020 13:40:56



Código de verificación : 5e28ed87e90cb2f3

Para la verificación del siguiente código podrá conectarse a la siguiente dirección <https://licitaciones.dip-caceres.es/licitacion/verificadorCopiaAutentica.do?codigoVerificacion=5e28ed87e90cb2f3>



CENTROS DE IDENTIDAD
RESERVA DE LA BIOSFERA TRANSFRONTERIZA TAJO-TEJO INTERNACIONAL



02 Diseño de espacios expositivos e itinerarios

Centro de Identidad Órden de Alcántara.



CENTRO DE IDENTIDAD ÓRDEN DE ALCÁNTARA.

El Centro de Identidad Órden de Alcántara se encuentra en la ermita de San Antón en la localidad de Zarza la Mayor. Se trata de un espacio de unos 120m² de proporciones rectangulares.

La zona expositiva

Al estar constituido como un único y reducido espacio, carece de ámbito de recepción.

Cuando el visitante acceda al interior contemplará un espacio con una iluminación de sala limitada en la que predominará la proyección sobre el paramento lateral opuesto a la entrada y la luz procedente de dos mesas expositivas autoiluminadas.

Sobre ellas, el visitante encontrará los contenidos propuestos para este centro junto a una serie de réplicas y facsímiles. En la mesa izquierda se instalará un interactivo táctil sobre el que ampliar conocimientos específicos mientras que en la mesa derecha se expondrá una maqueta representando la Torre del Homenaje del Castillo de Peñafiel con uno de sus lados abiertos mostrando las estancias interiores.

A ambos lados de la puerta de acceso, encontraremos dos soportes de comunicación gráfica.

03

Diseño de soportes expositivos

Centro de Identidad **Orden de Alcántara**







CENTROS DE IDENTIDAD
RESERVA DE LA BIOSFERA TRANSFRONTERIZA TAJO-TEJO INTERNACIONAL



3.4 Centro de Identidad Orden de Alcántara





CENTROS DE IDENTIDAD
RESERVA DE LA BIOSFERA TRANSFRONTERIZA TAJO-TEJO INTERNACIONAL



3.4 Centro de Identidad Orden de Alcántara

LA ARQUITECTURA EN LA ORDEN DE ALCÁNTARA

De la estancia de los alcañtanos en La Zarza han quedado diversos vestigios, destacando las construcciones arquitectónicas. Así, podemos encontrar en el municipio edificaciones como el Castillo de Peñafiel y su torre del homenaje, o La Casa de la Encomienda o Palacio del Comendador, restaurado y reformado en varias ocasiones.

La otra gran edificación es el templo de San Andrés, monumento nacional desde 1982. Se trata de una iglesia construida en el siglo XVI siguiendo las trazas de Pedro de Ybarra y Juan Bravo, destruida parcialmente en 1665 por los portugueses y reconstruida a finales del siglo XVII.

El rollo o piedra que se conserva en la Plaza del Rollo simboliza la independencia judicial de La Zarza respecto a Peñafiel.

LA ARQUITECTURA EN LA ORDEN DE ALCÁNTARA

De la estancia de los alcañtanos en La Zarza han quedado diversos vestigios, destacando las construcciones arquitectónicas. Así, podemos encontrar en el municipio edificaciones como el Castillo de Peñafiel y su torre del homenaje, o La Casa de la Encomienda o Palacio del Comendador, restaurado y reformado en varias ocasiones.

La otra gran edificación es el templo de San Andrés, monumento nacional desde 1982. Se trata de una iglesia construida en el siglo XVI siguiendo las trazas de Pedro de Ybarra y Juan Bravo, destruida parcialmente en 1665 por los portugueses y reconstruida a finales del siglo XVII.

El rollo o piedra que se conserva en la Plaza del Rollo simboliza la independencia judicial de La Zarza respecto a Peñafiel.

LA ARQUITECTURA EN LA ORDEN DE ALCÁNTARA

De la estancia de los alcañtanos en La Zarza han quedado diversos vestigios, destacando las construcciones arquitectónicas. Así, podemos encontrar en el municipio edificaciones como el Castillo de Peñafiel y su torre del homenaje, o La Casa de la Encomienda o Palacio del Comendador, restaurado y reformado en varias ocasiones.

La otra gran edificación es el templo de San Andrés, monumento nacional desde 1982. Se trata de una iglesia construida en el siglo XVI siguiendo las trazas de Pedro de Ybarra y Juan Bravo, destruida parcialmente en 1665 por los portugueses y reconstruida a finales del siglo XVII.

El rollo o piedra que se conserva en la Plaza del Rollo simboliza la independencia judicial de La Zarza respecto a Peñafiel.

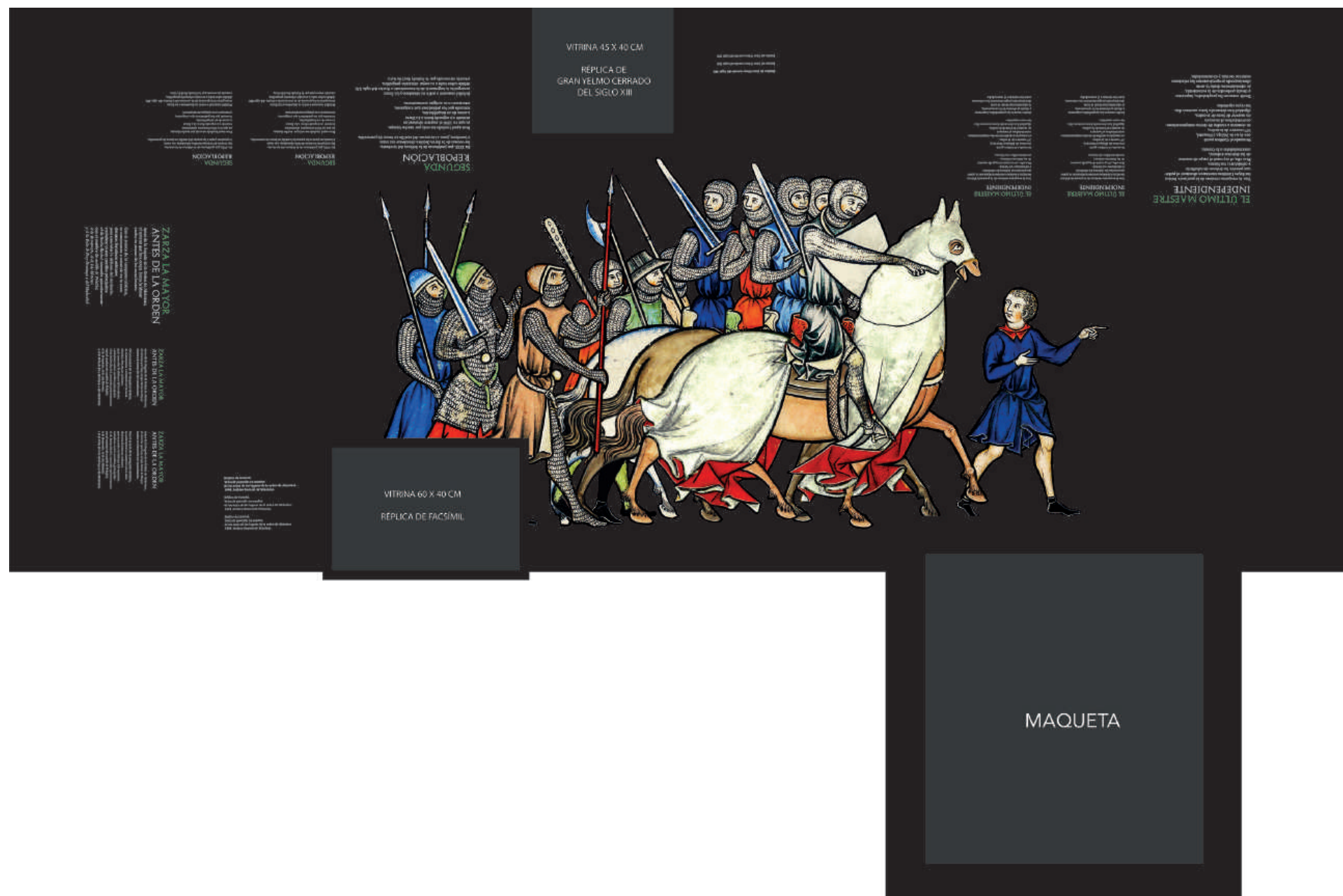




CENTROS DE IDENTIDAD RESERVA DE LA BIOSFERA TRANSFRONTERIZA TAJO-TEJO INTERNACIONAL



3.4 Centro de Identidad Orden de Alcántara





CENTROS DE IDENTIDAD
RESERVA DE LA BIOSFERA TRANSFRONTERIZA TAJO-TEJO INTERNACIONAL



3.4 Centro de Identidad Orden de Alcántara

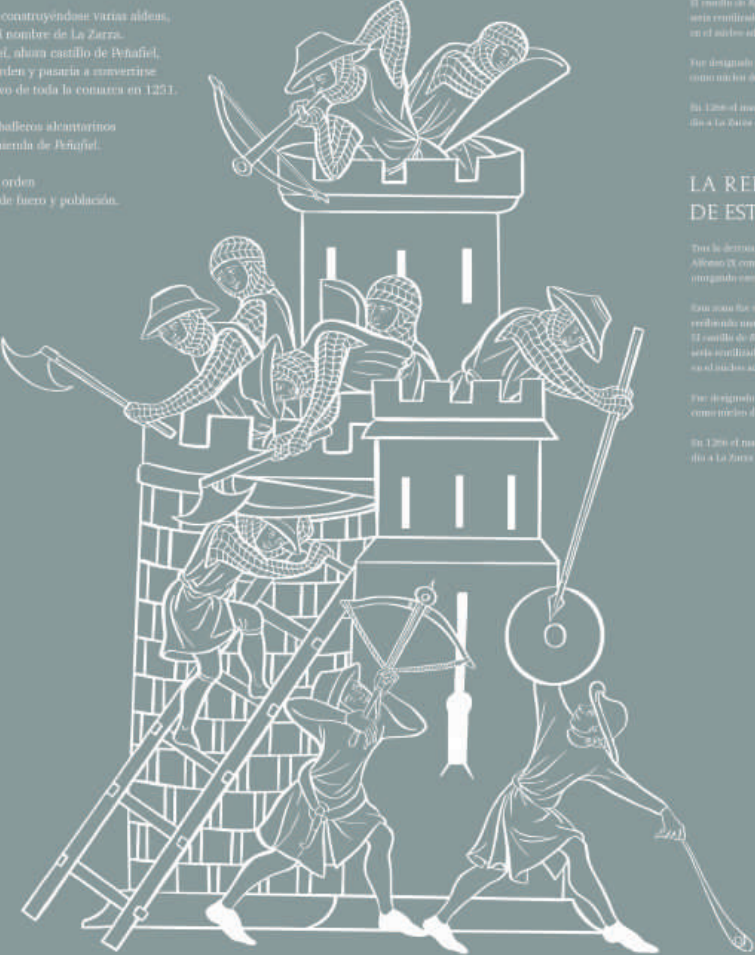
LA REPOBLACIÓN DE ESTE TERRITORIO

Tras la derrota árabe en la batalla de las Navas de Tolosa, Alfonso IX conquistó gran parte de la actual provincia de Cáceres, otorgando ese territorio a la Orden de Alcántara.

Esta zona fue repoblada, construyéndose varias aldeas, recibiendo una de ellas el nombre de La Zarza. El castillo de Racha-Rachel, ahora castillo de Peñafiel, sería reutilizado por la Orden y pasaría a convertirse en el núcleo administrativo de toda la comarca en 1251.

Fue designado por los caballeros alcantarinos como núcleo de la encomienda de Peñafiel.

En 1266 el maestro de la orden dio a La Zarza una carta de fuero y población.



LA REPOBLACIÓN DE ESTE TERRITORIO

Tras la derrota árabe en la batalla de las Navas de Tolosa, Alfonso IX conquistó gran parte de la actual provincia de Cáceres, otorgando ese territorio a la Orden de Alcántara.

Esta zona fue repoblada, construyéndose varias aldeas, recibiendo una de ellas el nombre de La Zarza. El castillo de Racha-Rachel, ahora castillo de Peñafiel, sería reutilizado por la Orden y pasaría a convertirse en el núcleo administrativo de toda la comarca en 1251.

Fue designado por los caballeros alcantarinos como núcleo de la encomienda de Peñafiel.

En 1266 el maestro de la orden dio a La Zarza una carta de fuero y población.



CENTROS DE IDENTIDAD RESERVA DE LA BIOSFERA TRANSFRONTERIZA TAJO-TEJO INTERNACIONAL



3.4 Centro de Identidad Orden de Alcántara

ALCANTARINOS CONTRA TEMPLARIOS

Los templarios ocupaban numerosos enclaves del suroeste de la península, destacando entre ellos Corta, el valle del Abagón, el valle del Tajo en la zona de Alcántara y la Vía de la Plata y toda la zona fronteriza de Portugal con el reino de León.

Para evitar el incremento del poder templario en el área y proteger la frontera entre ambos reinos, el monarca leonés creó la Orden de Alcántara, para ejercer de cuña con los territorios del Temple, lo que creó fricciones entre ambas hermandades.

Estos conflictos solo terminaron tras la disolución de la Orden del Temple en 1312. La Orden de Alcántara administró algunas encomiendas templarias como Almorechón, Capilla, Garitos o Sierruela, mientras que otras recaerán en señores feudales pues el monarca temía el poder que los alcantarinos podían lograr si obtenían demasiados territorios.

LA REGLA Y LOS VOTOS MONÁSTICOS

La Orden de Alcántara se rigió por la regla de San Benito, un conjunto de normas que ordenaban la vida de la hermandad.

Existían tres votos u obligaciones que los miembros de la orden debían jurar: el voto de obediencia al maestro de la orden y a los superiores en jerarquía, el voto de castidad que no permitía a los freires mantener relaciones amorosas o sexuales, y el voto de pobreza por el que entregaban todos sus bienes a la orden.

ALCANTARINOS CONTRA TEMPLARIOS

Los templarios ocupaban numerosos enclaves del suroeste de la península, destacando entre ellos Corta, el valle del Abagón, el valle del Tajo en la zona de Alcántara y la Vía de la Plata y toda la zona fronteriza de Portugal con el reino de León.

Para evitar el incremento del poder templario en el área y proteger la frontera entre ambos reinos, el monarca leonés creó la Orden de Alcántara, para ejercer de cuña con los territorios del Temple, lo que creó fricciones entre ambas hermandades.

Estos conflictos solo terminaron tras la disolución de la Orden del Temple en 1312. La Orden de Alcántara administró algunas encomiendas templarias como Almorechón, Capilla, Garitos o Sierruela, mientras que otras recaerán en señores feudales pues el monarca temía el poder que los alcantarinos podían lograr si obtenían demasiados territorios.

LA REGLA Y LOS VOTOS MONÁSTICOS

La Orden de Alcántara se rigió por la regla de San Benito, un conjunto de normas que ordenaban la vida de la hermandad.

Existían tres votos u obligaciones que los miembros de la orden debían jurar: el voto de obediencia al maestro de la orden y a los superiores en jerarquía, el voto de castidad que no permitía a los freires mantener relaciones amorosas o sexuales, y el voto de pobreza por el que entregaban todos sus bienes a la orden.

ALCANTARINOS CONTRA TEMPLARIOS

Los templarios ocupaban numerosos enclaves del suroeste de la península, destacando entre ellos Corta, el valle del Abagón, el valle del Tajo en la zona de Alcántara y la Vía de la Plata y toda la zona fronteriza de Portugal con el reino de León.

Para evitar el incremento del poder templario en el área y proteger la frontera entre ambos reinos, el monarca leonés creó la Orden de Alcántara, para ejercer de cuña con los territorios del Temple, lo que creó fricciones entre ambas hermandades.

Estos conflictos solo terminaron tras la disolución de la Orden del Temple en 1312. La Orden de Alcántara administró algunas encomiendas templarias como Almorechón, Capilla, Garitos o Sierruela, mientras que otras recaerán en señores feudales pues el monarca temía el poder que los alcantarinos podían lograr si obtenían demasiados territorios.

LA REGLA Y LOS VOTOS MONÁSTICOS

La Orden de Alcántara se rigió por la regla de San Benito, un conjunto de normas que ordenaban la vida de la hermandad.

Existían tres votos u obligaciones que los miembros de la orden debían jurar: el voto de obediencia al maestro de la orden y a los superiores en jerarquía, el voto de castidad que no permitía a los freires mantener relaciones amorosas o sexuales, y el voto de pobreza por el que entregaban todos sus bienes a la orden.

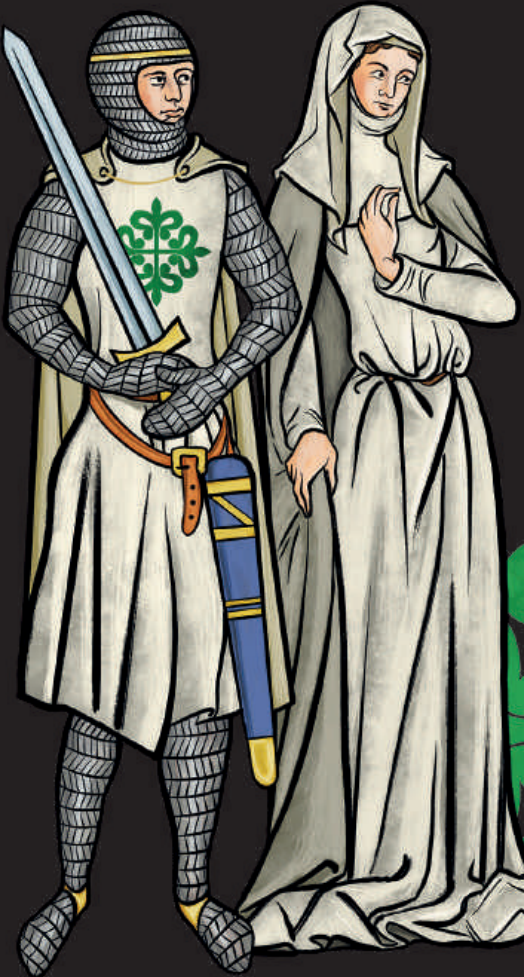




CENTROS DE IDENTIDAD RESERVA DE LA BIOSFERA TRANSFRONTERIZA TAJO-TEJO INTERNACIONAL



3.4 Centro de Identidad Orden de Alcántara



LA ORDEN DE ALCÁNTARA

Durante la Edad Media, y más concretamente tras la conquista cristiana de la península ibérica, el territorio que comprende la actual Extremadura estuvo bajo el dominio de órdenes religioso-militares, destacando una de ellas: la Orden de Alcántara.

Esta orden se extendió principalmente por el área escorial, donde tendría gran parte de sus posesiones, convirtiéndose el área limítrofe con Portugal en el núcleo capital de sus propiedades. Es en esta zona donde se halla Zarza la Mayor, conocida antiguamente como La Zarza.

Esta orden posee por tanto, un marcado carácter extremeño, ya que casi todas sus villas, castillos y lugares se ubicaban en tierras de la actual Extremadura, distribuidos en dos grandes partidos: el de Alcántara y el de La Serena y La Siberia. También poseyó dominios en Murcia y Sevilla.

ORÍGENES

Los orígenes de la Orden de Alcántara datan del siglo XII, durante el reinado de Fernando II de León, cuando un grupo de caballeros de Salamanca se estableció cerca de una pequeña iglesia dedicada a San Julián situada en el Peral, en el valle del río Coa, afluente del Duero, en territorio portugués. Allí adoptaron el nombre de Orden de San Julián del Peral. Fue creada en 1156 y aprobada por el Papa Alejandro III en 1177.

Tras la conquista de Alcántara en 1213 por Alfonso IX, éste la cedería a la Orden de Calatrava, que renunciaría a ella por la lejanía de sus otras posesiones. Entonces el monarca decidió entregar Alcántara y sus tierras a la Orden de San Julián del Peral o a cambio de que se asociase a la Orden de Calatrava.

INDUMENTARIA Y EMBLEMA

El hábito del fraile de la Orden de Alcántara era de color blanco, y su emblema varió desde su origen. El primer emblema de la Orden de San Julián del Peral fue el dibujo de un peral, sin hojas y con raíces. Posteriormente, ya bajo el nombre de Orden de San Julián del Peral y de Alcántara, pasaría a tomar la cruz fleurdelysada por influencia de la Orden de Calatrava, pero variando el color del rojo al verde como referencia al peral, tomando esta cruz en particular el nombre de cruz de Alcántara.

LA ORDEN DE ALCÁNTARA

Durante la Edad Media, y más concretamente tras la conquista cristiana de la península ibérica, el territorio que comprende la actual Extremadura estuvo bajo el dominio de órdenes religioso-militares, destacando una de ellas: la Orden de Alcántara.

Esta orden se extendió principalmente por el área escorial, donde tendría gran parte de sus posesiones, convirtiéndose el área limítrofe con Portugal en el núcleo capital de sus propiedades. Es en esta zona donde se halla Zarza la Mayor, conocida antiguamente como La Zarza.

Esta orden posee por tanto, un marcado carácter extremeño, ya que casi todas sus villas, castillos y lugares se ubicaban en tierras de la actual Extremadura, distribuidos en dos grandes partidos: el de Alcántara y el de La Serena y La Siberia. También poseyó dominios en Murcia y Sevilla.

ORÍGENES

Los orígenes de la Orden de Alcántara datan del siglo XII, durante el reinado de Fernando II de León, cuando un grupo de caballeros de Salamanca se estableció cerca de una pequeña iglesia dedicada a San Julián situada en el Peral, en el valle del río Coa, afluente del Duero, en territorio portugués. Allí adoptaron el nombre de Orden de San Julián del Peral. Fue creada en 1156 y aprobada por el Papa Alejandro III en 1177.

Tras la conquista de Alcántara en 1213 por Alfonso IX, ésta la cedería a la Orden de Calatrava, que renunciaría a ella por la lejanía de sus otras posesiones. Entonces el monarca decidió entregar Alcántara y sus tierras a la Orden de San Julián del Peral o a cambio de que se asociase a la Orden de Calatrava.

LA ORDEN DE ALCÁNTARA

Durante la Edad Media, y más concretamente tras la conquista cristiana de la península ibérica, el territorio que comprende la actual Extremadura estuvo bajo el dominio de órdenes religioso-militares, destacando una de ellas: la Orden de Alcántara.

Esta orden se extendió principalmente por el área escorial, donde tendría gran parte de sus posesiones, convirtiéndose el área limítrofe con Portugal en el núcleo capital de sus propiedades. Es en esta zona donde se halla Zarza la Mayor, conocida antiguamente como La Zarza.

Esta orden posee por tanto, un marcado carácter extremeño, ya que casi todas sus villas, castillos y lugares se ubicaban en tierras de la actual Extremadura, distribuidos en dos grandes partidos: el de Alcántara y el de La Serena y La Siberia. También poseyó dominios en Murcia y Sevilla.

ORÍGENES

Los orígenes de la Orden de Alcántara datan del siglo XII, durante el reinado de Fernando II de León, cuando un grupo de caballeros de Salamanca se estableció cerca de una pequeña iglesia dedicada a San Julián situada en el Peral, en el valle del río Coa, afluente del Duero, en territorio portugués. Allí adoptaron el nombre de Orden de San Julián del Peral. Fue creada en 1156 y aprobada por el Papa Alejandro III en 1177.

Tras la conquista de Alcántara en 1213 por Alfonso IX, ésta la cedería a la Orden de Calatrava, que renunciaría a ella por la lejanía de sus otras posesiones. Entonces el monarca decidió entregar Alcántara y sus tierras a la Orden de San Julián del Peral o a cambio de que se asociase a la Orden de Calatrava.



Código de verificación : 5e28ed87e90cb2f3

Para la verificación del siguiente código podrá conectarse a la siguiente dirección: <https://licitaciones.dip-caceres.es/licitacion/verificadorCopiaAutentica.do?codigoVerificacion=5e28ed87e90cb2f3>



CENTROS DE IDENTIDAD
RESERVA DE LA BIOSFERA TRANSFRONTERIZA TAJO-TEJO INTERNACIONAL



3.4 Centro de Identidad Orden de Alcántara





Código de verificación : 5e28ed87e90cb2f3

Para la verificación del siguiente código podrá conectarse a la siguiente dirección: <https://licitaciones.dip-caceres.es/licitacion/verificadorCopiaAutentica.do?codigoVerificacion=5e28ed87e90cb2f3>



CENTROS DE IDENTIDAD
RESERVA DE LA BIOSFERA TRANSFRONTERIZA TAJO-TEJO INTERNACIONAL



3.4 Centro de Identidad Orden de Alcántara





Código de verificación : 5e28ed87e90cb2f3

Para la verificación del siguiente código podrá conectarse a la siguiente dirección: <https://licitaciones.dip-caceres.es/licitacion/verificadorCopiaAutentica.do?codigoVerificacion=5e28ed87e90cb2f3>



CENTROS DE IDENTIDAD
RESERVA DE LA BIOSFERA TRANSFRONTERIZA TAJO-TEJO INTERNACIONAL



3.4 Centro de Identidad Orden de Alcántara





04 Diseño de Contenidos

4.3 Centro de Identidad Órden de Caballería



GUIÓN RECURSO INTERACTIVO

¿QUIÉN ES QUIÉN EN LA ORDEN?

¿Quieres conocer quién es quién en la Orden de Alcántara?
Selecciona el personaje que deseas conocer pulsando sobre el icono.

El maestro. Era la máxima autoridad de la orden, y rinde cuentas únicamente ante el Papa. Su elección recae en los freires, siendo ratificado por el papado. Tras ser designado, el maestro debe jurar fidelidad al rey, creando una relación de vasallaje con la monarquía.

Funciones: además de la organización y supervisión general de la orden, debe encabezar las tropas, aplicar las penas a quienes no cumplen las normas, la administración de posesiones, la concesión de encomiendas y la distribución y nombramiento de cargos. En sus manos están la mitad de las rentas de la orden, conocidas estas con el nombre de "mesa maestra".

El prior y el subprior. El prior es el segundo miembro más relevante hasta la aparición del comendador mayor. Se trata de la figura religiosa más importante de la orden y el superior de los freires clérigos, teniendo la consideración de obispo sin sede catedralicia. Esto provoca continuos enfrentamientos con el obispo de Coria a lo largo de toda la Edad Media. Existen dos priores en la Orden de Alcántara: el de Alcántara y el de Magacela, estando el segundo subordinado al primero.

Funciones: son de carácter religioso, rigen a los freires clérigos y cuidan las necesidades religiosas de los miembros de la orden. También regentan las parroquias dependientes de la orden y vigilan la disciplina conventual. Son nombrados por el maestro. El subprior es un freile conventual a las órdenes del prior y que ejerce sus funciones en caso de delegación o ausencia del primero.

El comendador mayor. Segundo miembro laico de la orden, tras el maestro, sustituyendo a este en sus funciones en diversos casos, pero siempre subordinado al mismo.

Funciones: recibe las rentas de la Encomienda Mayor, situada en Brozas. En ausencia del maestro, es el jefe militar en batalla.

El clauero. Es el encargado de guardar las llaves y las puertas del convento (de ahí su nombre). Con el tiempo, esta función pasará a individuos de menor rango, y el clauero pasará a convertirse en un cargo destacado.

Funciones: se encuentra al cuidado del archivo de la orden y otra serie de bienes relevantes, además de la ejecución de otras funciones administrativas, y más concretamente relacionadas con la provisión de bienes como las vestimentas o la alimentación.

El sacristán mayor. Miembro clérigo de la orden nombrado por el maestro.

Funciones: vigila y conserva los objetos litúrgicos del templo, como recipientes, vestiduras, libros, etc.

Los comendadores o preceptores de encomiendas. Son freires caballeros a los que el maestro ha concedido propiedades, terrenos, rentas u otros bienes para su administración y cuidado.

Funciones: Deben procurar producir ingresos y aportar soldados, armas o dinero a la orden. En la mayoría de ocasiones también se encargan del ejercicio de la jurisdicción sobre los habitantes de la zona bajo su control. Estos están obligados además a poseer caballos y armas por si eran llamados a la batalla.



Código de verificación : 5e28ed87e90cb2f3

Para la verificación del siguiente código podrá conectarse a la siguiente dirección: <https://licitaciones.dip-caceres.es/licitacion/verificadorCopiaAutentica.do?codigoVerificacion=5e28ed87e90cb2f3>



CENTROS DE IDENTIDAD
RESERVA DE LA BIOSFERA TRANSFRONTERIZA TAJO-TEJO INTERNACIONAL



04 Diseño de Contenidos

4.3 Centro de Identidad Órden de Caballería



GUIÓN RECURSO INTERACTIVO

Freires caballeros, son el grupo más amplio y generalmente pertenecen a la nobleza hispánica.

Funciones: se dedican fundamentalmente a hacer la guerra contra los musulmanes.

Freires conventuales, divididos a su vez en dos grupos: legos y clérigos.

Funciones: son los encargados del rezo. También actúan a veces como escribas, administradores, etc.

Monjas caballerías que tienen su sede en el convento de *Sancti Spiritus* de Alcántara, muy cerca del primer convento de San Benito. También son llamadas monjas comendadoras, y cuentan con otros conventos en Brozas y en Valencia de Alcántara.



04 Diseño de Contenidos





Código de verificación : 5e28ed87e90cb2f3

Para la verificación del siguiente código podrá conectarse a la siguiente dirección: <https://licitaciones.dip-caceres.es/licitacion/verificadorCopiaAutentica.do?codigoVerificacion=5e28ed87e90cb2f3>



04 Diseño de Contenidos

4.4 Centro de Identidad Órden de Alcántara



GUIÓN DE SOPORTES EXPOSITIVO

Ámbito	Textos
Panel I	La Orden de Alcántara Durante la Edad Media, y más concretamente tras la conquista cristiana de la península ibérica, el territorio que comprende la actual Extremadura estuvo bajo el dominio de órdenes religioso-militares, destacando una de ellas: la Orden de Alcántara. Esta orden se extendió principalmente por el área cacereña, donde tendría gran parte de sus posesiones, convirtiéndose el área limítrofe con Portugal en el núcleo capital de sus propiedades. Es en esta zona donde se halla Zarza la Mayor, conocida antiguamente como La Zarza. Esta orden posee por tanto, un marcado carácter extremeño, ya que casi todas sus villas, castillos y lugares se ubicaban en tierras de la actual Extremadura, distribuidos en dos grandes partidos: el de Alcántara y el de la La Serena y La Siberia. También poseyó dominios en Murcia y Sevilla.



04 Diseño de Contenidos

4.4 Centro de Identidad Órden de Alcántara



GUIÓN DE SOPORTES EXPOSITIVO

	Orígenes Los orígenes de la Orden de Alcántara datan del siglo XII, durante el reinado de Fernando II de León, cuando un grupo de caballeros de Salamanca se estableció cerca de una pequeña iglesia dedicada a San Julián situada en el Pereiro, en el valle del río Coa, afluente del Duero, en territorio portugués. Allí adoptaron el nombre de Orden de San Julián del Pereiro. Fue creada en 1156 y aprobada por el Papa Alejandro III en 1177. Tras la conquista de Alcántara en 1213 por Alfonso IX, éste la cedería a la Orden de Calatrava, que renunciaría a ella por la lejanía de sus otras posesiones. Entonces el monarca decidiría entregar Alcántara y sus tierras a la Orden de San Julián del Pereiro a cambio de que se asociase a la Orden de Calatrava.
	Indumentaria y emblema El hábito del freire de la Orden de Alcántara era de color blanco, y su emblema varió desde su origen. El primer emblema de la Orden de San Julián del Pereiro fue el dibujo de un peral, sin hojas y con raíces. Posteriormente, ya bajo el nombre de Orden de San Julián del Pereiro y de Alcántara, pasaría a tomar la cruz flordelisada por influencia de la Orden de Calatrava, pero variando el color del rojo al verde como referencia al peral, tomando esta cruz en particular el nombre de cruz de Alcántara.





04 Diseño de Contenidos

4.4 Centro de Identidad Órden de Alcántara



GUIÓN DE SOPORTES EXPOSITIVO

Panel II	Alcantarinos contra templarios Los templarios ocupaban numerosos enclaves del suroeste de la península, destacando entre ellos Coria, el valle del Alagón, el valle del Tajo en la zona de Alconétar y la Vía de la Plata y toda la zona fronteriza de Portugal con el reino de León. Para evitar el incremento del poder templario en el área y proteger la frontera entre ambos reinos, el monarca leonés creó la Orden de Alcántara, para ejercer de cuña con los territorios del Temple, lo que creó fricciones entre ambas hermandades. Estos conflictos solo terminaron tras la disolución de la Orden del Temple en 1312. La Orden de Alcántara administró algunas encomiendas tamplarias como Almorchón, Capilla, Garlitos o Siruela, mientras que otras recaerían en señores feudales pues el monarca temía el poder que los salcantarino podían lograr si obtenían demasiados territorios.



04 Diseño de Contenidos

4.4 Centro de Identidad Órden de Alcántara



GUIÓN DE SOPORTES EXPOSITIVO

	La Regla y los votos monásticos La Orden de Alcántara se rigió por la regla de San Benito, un conjunto de normas que ordenaban la vida de la hermandad. Existían tres votos u obligaciones que los miembros de la orden debían jurar: el voto de obediencia al maestro de la orden y a los superiores en jerarquía, el voto de castidad que no permitía a los freires mantener relaciones amorosas o sexuales, y el voto de pobreza por el que entregaban todos sus bienes a la orden.
Mesa - maqueta	Zarza la Mayor antes de la Orden. Antes de la llegada de la Orden de Alcántara, el terreno que hoy ocupa Zarza la Mayor estaba en manos de los musulmanes. Con el avance de la conquista cristiana, se comenzaron a construir en la zona distintas fortalezas militares para controlar la defensa del territorio, creándose cuatro castillos principales: el de Racha-Rachel, conocido posteriormente con el nombre de castillo de Peñafiel, el de Benavente, el de Las Moreras y el de Peña de Frey Domingo o del Madroñal.





Código de verificación : 5e28ed87e90cb2f3

Para la verificación del siguiente código podrá conectarse a la siguiente dirección: <https://licitaciones.dip-caceres.es/licitacion/verificadorCopiaAutentica.do?codigoVerificacion=5e28ed87e90cb2f3>



CENTROS DE IDENTIDAD
RESERVA DE LA BIOSFERA TRANSFRONTERIZA TAJO-TEJO INTERNACIONAL



04 Diseño de Contenidos

4.4 Centro de Identidad Órden de Alcántara



GUIÓN DE SOPORTES EXPOSITIVO

	La repoblación de este territorio Tras la derrota árabe en la batalla de las Navas de Tolosa, Alfonso IX conquistó gran parte de la actual provincia de Cáceres, otorgando este territorio a la Orden de Alcántara. Esta zona fue repoblada, construyéndose varias aldeas, recibiendo una de ellas el nombre de La Zarza. El castillo de Racha-Rachel, ahora castillo de Peñafiel, sería reutilizado por la Orden y pasaría a convertirse en el núcleo administrativo de toda la comarca en 1251. Fue designado por los caballeros alcantarinos como núcleo de la encomienda de Peñafiel. En 1266 el maestre de la orden dio a La Zarza una carta de fuero y población.
--	---



Código de verificación : 5e28ed87e90cb2f3

Para la verificación del siguiente código podrá conectarse a la siguiente dirección: <https://licitaciones.dip-caceres.es/licitacion/verificadorCopiaAutentica.do?codigoVerificacion=5e28ed87e90cb2f3>



CENTROS DE IDENTIDAD
RESERVA DE LA BIOSFERA TRANSFRONTERIZA TAJO-TEJO INTERNACIONAL



04 Diseño de Contenidos

4.4 Centro de Identidad Órden de Alcántara



GUIÓN DE SOPORTES EXPOSITIVO

	Segunda repoblación En 1323, por problemas de la defensa del territorio, los vecinos de la Zarza deciden abandonar sus casas e instalarse junto a los muros del castillo en busca de protección. Pero aquel traslado no sería por mucho tiempo, ya que en 1356 el maestre alcantarino concede un segundo fuero a La Zarza a causa de su despoblación, tratando que los pobladores que emigraron, retornasen a su antiguo asentamiento. Peñafiel comenzó a sufrir su abandono y La Zarza conseguiría la hegemonía de la encomienda a finales del siglo XIV, debido sobre todo a su mejor ubicación geográfica, estando atravesada por la Cañada Real de Gata.
--	---



Código de verificación : 5e28ed87e90cb2f3

Para la verificación del siguiente código podrá conectarse a la siguiente dirección: <https://licitaciones.dip-caceres.es/licitacion/verificadorCopiaAutentica.do?codigoVerificacion=5e28ed87e90cb2f3>



CENTROS DE IDENTIDAD
RESERVA DE LA BIOSFERA TRANSFRONTERIZA TAJO-TEJO INTERNACIONAL



04 Diseño de Contenidos

4.4 Centro de Identidad Órden de Alcántara



GUIÓN DE SOPORTES EXPOSITIVO

	El último maestro independiente Tras la conquista cristiana de la península ibérica los Reyes Católicos intentaron disminuir el poder que poseían las órdenes de caballería y administrar sus bienes. Para ello, el rey tomó el cargo de maestro de las distintas órdenes, anexionándolas a la Corona. Fernando el Católico pactó con Juan de Zúñiga y Pimentel, 37º maestro de la orden, su renuncia a cambio de ciertas compensaciones. convirtiéndose el monarca en maestro de facto de la orden, dignidad han detentado hasta nuestros días los reyes españoles. Desde entonces las propiedades, impuestos y demás prebendas de la encomienda, se administraron desde la corte disminuyendo progresivamente las relaciones entre los vecinos y el comendador.
--	--



Código de verificación : 5e28ed87e90cb2f3

Para la verificación del siguiente código podrá conectarse a la siguiente dirección: <https://licitaciones.dip-caceres.es/licitacion/verificadorCopiaAutentica.do?codigoVerificacion=5e28ed87e90cb2f3>



04 Diseño de Contenidos

4.4 Centro de Identidad Órden de Alcántara



GUIÓN DE SOPORTES EXPOSITIVO

Mesa - interactivo	Las encomiendas Como premio por los éxitos en la conquista cristiana, los reyes concedieron un extenso patrimonio a las órdenes religioso-militares. Para controlar estos territorios las órdenes emplearían el sistema de encomiendas. Una encomienda era un territorio otorgado a un miembro militar de la orden que recibía el nombre de comendador, para que este la defendiese, administrase y cuidase. Las encomiendas podrían contener una o varias poblaciones, y a cambio de explotar sus rentas y derechos, el comendador debía encargarse de los gastos de la defensa y conservación de la encomienda. Además, debía contribuir al ejército de la orden, bien con caballeros armados o bien pagando un impuesto para armar a otros caballeros, denominado impuesto de "lanzas". La Encomienda de Peñafiel, tenía como centro la fortaleza de Peñafiel e incluía varias poblaciones, como La Zarza, Sequeros, Benavente, Peñas Rubias o Valdealcaldes. En torno al siglo XIV, La Zarza desbancó al castillo como centro de la encomienda, tomando el nombre de Encomienda de Peñafiel y la Çarça. En el siglo XV el comendador se asentó en el pueblo, en la casa conocida como el Palacio del Comendador.
--------------------	---



Código de verificación : 5e28ed87e90cb2f3

Para la verificación del siguiente código podrá conectarse a la siguiente dirección: <https://licitaciones.dip-caceres.es/licitacion/verificadorCopiaAutentica.do?codigoVerificacion=5e28ed87e90cb2f3>



CENTROS DE IDENTIDAD
RESERVA DE LA BIOSFERA TRANSFRONTERIZA TAJO-TEJO INTERNACIONAL



04 Diseño de Contenidos

4.4 Centro de Identidad Órden de Alcántara



GUIÓN DE SOPORTES EXPOSITIVO

	La Orden de Alcántara y la trashumancia La repoblación del territorio conllevó un desarrollo de la actividad agropecuaria. Nobleza, Monasterios y Ordenes Militares apostaron por la ganadería extensiva, que requería un menor grado de ocupación y una mano de obra menos numerosa. Las encomiendas de la Orden de Alcántara se dedicaron fundamentalmente al arrendamiento de pastos para el ganado trashumante, generando cuantiosos ingresos con los que sufragar los gastos de la orden y elevar el nivel de vida de los caballeros. De este modo se propició que la opción ganadera y forestal se impusiera sobre la orientación agrícola durante este periodo.
--	---



04 Diseño de Contenidos

4.4 Centro de Identidad Órden de Alcántara



GUIÓN DE SOPORTES EXPOSITIVO

	La arquitectura en la Orden de Alcántara De la estancia de los alcantarinos en La Zarza han quedado diversos vestigios, destacando las construcciones arquitectónicas. Así, podemos encontrar en el municipio edificaciones como el Castillo de Peñafiel y su torre del homenaje, o La Casa de la Encomienda o Palacio del Comendador, restaurado y reformado en varias ocasiones. La otra gran edificación es el templo de San Andrés, monumento nacional desde 1982. Se trata de una iglesia construida en el siglo XVI siguiendo las trazas de Pedro de Ybarra y Juan Bravo, destruida parcialmente en 1665 por los portugueses y reconstruida a finales del siglo XVII. El rollo o picota que se conserva en la Plaza del Rollo simbolizaba la independencia judicial de La Zarza respecto a Peñafiel.
--	---



04 Diseño de Contenidos

4.4 Centro de Identidad Orden de Alcántara



BIBLIOGRAFÍA

BARRIENTOS ALFAGEME, G. et al. (2003): *Extremadura. Geografía, Historia y Cultura*. Badajoz.

CISNEROS DE LA LINDE-TORRES, A (1989): Alcántara, síntesis de Historia, Arte y Fe.

CLEMENTE QUIJADA, L. V. (2013): Estructuras de poder y paisajes rurales en la tierra de Alcántara (ss. XIII-XIV). *Norba. Revista de Historia*, Vol. 25-26, pp. 159-175.

CLEMENTE RAMOS, J. y de la MONTAÑA CONCHIÑA, J. L. (2005): *Las órdenes militares en el marco de la expansión cristiana en los siglos XII-XIII en Castilla y León: la Orden del Temple en Extremadura*. Ponencia llevada a cabo en la Universidad de Extremadura.

CORRAL VAL, Luis. (2003): *La orden de Alcántara: organización institucional y vida religiosa en la Edad Media*. Bonifacio Palacios Martín (Dir.). Tesis doctoral. Madrid, Universidad Complutense de Madrid.

FERNÁNDEZ NIEVA, J. (1979): *La Orden de Alcántara en la Extremadura Moderna. Notas y documentos para su historia*. Comunicación presentada en el IV Congreso de Estudios Extremeños. Trujillo.

GARCÍA DE CORTÁZAR, J. A. y SESMA MUÑOZ, J. A. (2008): *Manual de Historia Medieval*. Madrid. Alianza Editorial.

LINARES GONZÁLEZ, H. (2017): Las encomiendas de las órdenes militares castellanas (ss. XVI-XVII). Santiago, Calatrava y Alcántara: Una aproximación bibliográfica (1975-2017). *Tiempos Modernos: Revista Electrónica de Historia Moderna*, Vol. 8, Nº 34, pp. 1-25.

MINER GUEDÁN, I. (Dir.) (2006): *Extremadura. Tierra de Conquistadores. Tomo I: Historia de Extremadura*. España. Grupo Cultural, S.A.

NOVOA PORTELA, F. (2001): Los fueros de la Orden de Alcántara en Extremadura (s. XIII-XIV). *En la España Medieval*, 24, pp. 285-3010.



04 Diseño de Contenidos

4.4 Centro de Identidad Órden de Alcántara



GUIÓN AUDIOVISUAL

COPY	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA
-Joven señor, si me invitáis a un cuartillo de vino os contaré algunas de las más asombrosas historias de los freires que dominan estos lares.	Un mendigo se dirige a un joven caballero sentado a la mesa de una posada.
-Ahora no tengo tiempo, viejo. Estoy de paso por esta villa y debo continuar mi camino.	Primer plano del caballero con un gesto de desdén
-Pero señor. No queréis conocer historias de traiciones y poder, de batallas épicas contra los sarracenos y aventureros que cruzaron la mar oceana?	Primer plano del mendigo sonriendo pícaramente
-Está bien viejo. Toma tu cuartillo. Pero una vez humedecida por el vino, haz que tu lengua sea rauda.	Primer plano de una mano acercando un vaso de barro al mendigo
-Gracias mi señor. Permitidme que comience contándoos la historia del Maestre Yáñez de la Barbuda. Oiréis una historia donde lo sobrenatural acaba mezclado con la tragedia...	Primer plano del mendigo gesticulando histriónicamente con las manos.
-Yáñez de la Barbuda era de origen portugués. Dejando aquel reino vino a Castilla junto a algunos nobles portugueses para ponerse al servicio del Rey Juan I.	Transición del primer plano del mendigo con el rostro de un caballero.
-En su nombre luchó contra sus antiguos compatriotas en la batalla de Aljubarrota, dando muestras de enorme valor y destreza.	Escena de batalla entre ejércitos cristianos.
-Y en vista de que el Maestrazgo de Alcántara había quedado vacante, el Rey lo nombró maestre, en agradecimiento a su lealtad y virtud.	Rey tomando por los hombros al caballero





CENTROS DE IDENTIDAD

RESERVA DE LA BIOSFERA TRANSFRONTERIZA TAJO-TEJO INTERNACIONAL

04

Diseño de Contenidos

4.4 Centro de Identidad Órden de Alcántara



GUIÓN AUDIOVISUAL

-Por entonces los reinos de Castilla y Granada estaban en paz. Pero entonces, mientras una noche el maestro departía con algunos de sus caballeros en el castillo de Alcántara...	Yáñez sentado a la mesa y cenando junto a sus caballeros
...se presentó ante él un ermitaño llamado Yago que le exhortó:	A contraluz en la puerta aparece una figura enjuta
-¿Cómo es posible que os encontréis aquí, tranquilamente sentados mientras los enemigos de nuestra fe disfrutaban de la parte más próspera del país?	Primer plano del ermitaño
-¿Qué queréis que hagamos si nuestros reinos están en paz? respondió el maestro.	Primer plano del caballero
El ermitaño dijo al maestro que había tenido una visión de la Virgen que le aseguró que si el maestro marchaba sobre Granada, sus hombres ni él recibirían daño alguno.	Plano medio del ermitaño. Sobre él aparecen imágenes de la Virgen y de una batalla contra sarracenos (en disolución).
-Tras escuchar al ermitaño, el maestro envalentonado le envió un mensaje al rey Yusuf de Granada, previniéndole de que estaba determinado a marchar sobre su reino.	-Tres jinetes galopan. Al fondo se ven las murallas de Granada.
-Ante semejante afrenta, Yusuf apresó a los emisarios de Yáñez.	-Primer plano de Yusuf muy enfadado. Señala con el índice a los mensajeros.
-La respuesta del maestro no se hizo esperar; tomó el pendón de la orden de Alcántara y marchó con trescientos jinetes y mil infantes.	-Las huestes del maestro bajo su pendón transitan un camino
También hizo un llamamiento a todo aquel que quisiese unirse a esta cruzada.	-Un grupo de caballeros se les une saludándolos con la mano.
Al llegar a Córdoba recibió una misiva del rey Juan I ordenándole volver y no quebrantar el tratado de paz. Pero Yáñez rehusó la orden.	Yáñez rompiendo un mensaje escrito en papel.

31

Firmado por: MARINA DEL VIEJO MARTINEZ

Cargo: TÉCNICO DE TURISMO

Fecha: 04-09-2020 13:25:05

Firmado por: EUGENIO CACHO MORALES

Cargo: Jefe de Sección de Contratación

Fecha: 04-09-2020 13:40:56

Este documento es Copia Auténtica según el artículo 30.5 de la Ley 11/2007, de 22 de Junio. Su autenticidad puede ser comprobada en la dirección: <https://licitaciones.dip-caceres.es/licitacion/verificadorCopiaAutentica.do>



CENTROS DE IDENTIDAD

RESERVA DE LA BIOSFERA TRANSFRONTERIZA TAJO-TEJO INTERNACIONAL

04

Diseño de Contenidos



4.4 Centro de Identidad Órden de Alcántara



GUIÓN AUDIOVISUAL

Llegando a Alcalá la Real, casi en la vega de Granada, había reunido bajo su estandarte a casi 5.000 hombres de a pie.	Con Granada al fondo, un ejército acampado.
Pero hasta él llegó D. Alonso Fernández de Córdoba, señor de Aguilar y hermano del mariscal de Castilla para advertirle;	-Un noble caballero se presenta ante la puerta de la tienda de Yáñez.
-¿Qué locura es esta, Don Martín? El rey de Granada tiene bajo su bandera a más de doscientos mil infantes y cincuenta jinetes. Vuestro ejército no tiene posibilidad alguna contra el suyo.	Primer plano del D. Alonso con cara de preocupación. Travelling mostrando los rostros fieros del ejército granadino.
-Volved a casa ahora que podéis con vuestro honor intacto, que la desgracia ya caerá sobre los moros.	Primer plano del D. Alonso con cara de preocupación.
-Si persiguiese mi gloria os escucharía, pero persigo el triunfo de nuestra fe, así es que continuaré mi marcha.	Primer plano del maestro solemne
-Pero estando ya en tierras granadinas y tras algunos ataques, hirieron en una mano al maestro y dieron muerte a varios de sus caballeros.	Reyerta contra ejércitos sarracenos Imagen de una mano herida
-El viejo león no encontraba explicación. Cómo era posible?, preguntó al ermitaño. Dijisteis que la Virgen afirmó que ningún hombre sufriría daño.	Maestro frente a frente con el ermitaño hablan.
-Esto será en la batalla de Granada, señor. ¿Qué necesidad hay de malgastar un milagro antes de tiempo en reyertas como estas?	Primer plano del ermitaño.
-El maestro quedó tranquilo, pero tras acampar, un nuevo ataque les sorprendió. Y entonces, cuando todo estaba perdido, comprendió el testarudo maestro la falacia del ermitaño.	Visión nocturna del campamento Ataque por sorpresa enemigo.

32



CENTROS DE IDENTIDAD

RESERVA DE LA BIOSFERA TRANSFRONTERIZA TAJO-TEJO INTERNACIONAL

04

Diseño de
Contenidos

4.4 Centro de Identidad Órden de Alcántara



GUIÓN AUDIOVISUAL

-Y allí murió, mi joven señor. Luchando como bravos guerreros, los freires alcantareños dieron una lección de valentía, pero también de tozudez.	El maestre rodeado por los enemigos, espada en mano con cara de asombro e incredulidad.
-Ja ja... me ha gustado, viejo. Cuéntame una más. Aun tengo tiempo antes de irme.	Primer plano del joven caballero riendo.
-Claro, mi señor. ¿Llenamos el cuartillo? Ya veo el fondo del vaso.	Primer plano del ermitaño sonriendo pícaramente
-Sí, bribón. Posadero, llena de nuevo el vaso del viejo.	EL joven llamando al posadero señalando el vaso.
-Pues bien. Os contaré la historia de otro maestre. El Cid Campeador de estos lares. D. Alonso de Monroy.	Primer plano del ermitaño sonriendo
-Siendo clavero de la orden, pugnó con D. Gómez de Cáceres y Solís por el maestrazgo de la Orden de Alcántara.	Imagen de caballero de la orden de Alcántara
-La guerra civil dentro de la Orden comnzó durante los suntuosos fastos celebrados en honor del enlace matrimonial entre D. Francisco de Hinojosa, hidalgo de Trujillo, con Juana Solís, hermana del Maestre Solís, en la Villa de Cáceres.	Escena de boda medieval
-A la boda acudieron la flor y nata de la nobleza de Cáceres, además de numerosos caballeros para complacer al Maestre, entre ellos el Clavero Alonso de Monroy.	Bajo la torre de los púlpitos, desfilan a caballo una serie de caballeros, entre ellos el clavero.
-El día antes de la boda, el novio deseó cruzar su espada con la de Monroy, pues era costumbre que los caballeros mostraran su habilidad con la espada en estos eventos.	El novio señala con su espada desafiando a D. Alonso.
-El clavero no quiso hacerlo si no era con una mano atada a la espalda, para dar ventaja a su contrincante.	Primer plano del clavero con sonrisa picarona.

33



CENTROS DE IDENTIDAD

RESERVA DE LA BIOSFERA TRANSFRONTERIZA TAJO-TEJO INTERNACIONAL

04

Diseño de Contenidos



4.4 Centro de Identidad Órden de Alcántara



GUIÓN AUDIOVISUAL

-Bajo esa condición no lucharé con vos, dijo el novio que jamás olvidaría tal afrenta.	Primer plano del novio enfurecido.
-Pero más agraviados quedaron el Maestre y sus hermanos ante la arrogancia del Clavero, pues su enemistad venía de lejos y por ello conjugárosle para que aquella afrenta no quedara sin venganza.	Maestre flanqueado por dos hermanos con rictus serio y desafiante.
-Así, aprovechando un incidente al día siguiente durante unos juegos de caballería, el clavero fue apresado tras defenderse valientemente de los hombres del maestre.	D. Alonso apresado por varios soldados en la Plaza Mayor de Cáceres
-Fue llevado para darle justicia al convento-fortaleza de Alcántara, sede de la Orden y allí fue encadenado en una prisión.	-Imagen a contraluz de un castillo de noche. La luna en el cielo.
-Mas no duró mucho su cautiverio, pues consiguió huir hacia hacia la Villa de Robledillo. Allí reunió a sus partidarios y tomó la fortaleza de Trevejo...	Un fugitivo salta desde una de sus ventanas
...que se hallaba mal custodiada por el Comendador de la Orden de San Juan, Fray Diego de Bernal, amigo y servidor del Maestre Gómez de Solís.	Imagen contra de un grupo de soldados a caballo con lanzas frente a un pequeño castillo.
-Y así, joven señor, Alonso de Monroy, junto con ochenta caballeros y algunos peones, comenzó una guerra dentro de la Orden de Alcántara contra el hombre más poderoso que dominaba toda Extremadura, el Maestre de la Orden.	Grupo de caballeros marchando al galope
Una guerra que terminaría tras muchos años de batallas, con la muerte de Gómez de Solís en la plaza del castillo de Magacela.	Gómez de Solís muriendo ante el ataque de varios caballeros en la plaza de armas de un castillo.

34

Firmado por: MARINA DEL VIEJO MARTINEZ

Cargo: TÉCNICO DE TURISMO

Fecha: 04-09-2020 13:25:05

Firmado por: EUGENIO CACHO MORALES

Cargo: Jefe de Sección de Contratación

Fecha: 04-09-2020 13:40:56

Este documento es Copia Auténtica según el artículo 30.5 de la Ley 11/2007, de 22 de Junio. Su autenticidad puede ser comprobada en la dirección: <https://licitaciones.dip-caceres.es/licitacion/verificadorCopiaAutentica.do>



CENTROS DE IDENTIDAD

RESERVA DE LA BIOSFERA TRANSFRONTERIZA TAJO-TEJO INTERNACIONAL



04

Diseño de Contenidos

4.4 Centro de Identidad Orden de Alcántara



GUIÓN AUDIOVISUAL

-Le sucedió como penúltimo Maestre de la Orden de Alcántara, Alonso de Monroy cuya dignidad llevó con orgullo durante dos años, hasta el día de su muerte.	Alonso de Monroy, ya mayor sentado ante el capítulo de la Orden.
-Contadme otra historia viejo. Retrasaré mi partida y haré noche en esta villa de Zarza la Mayor.	Primer plano del joven caballero suplicante.
-Pero señor, mi jarra está vacía.	Primer plano del mendigo, socarrón.
-Posadero, llena de nuevo el vaso de mi amigo	Vista del joven caballero en pie llamando la atención del posadero. El mendigo sonríe en la mesa.

35



Código de verificación : 5e28ed87e90cb2f3

Para la verificación del siguiente código podrá conectarse a la siguiente dirección: <https://licitaciones.dip-caceres.es/licitacion/verificadorCopiaAutentica.do?codigoVerificacion=5e28ed87e90cb2f3>



CENTROS DE IDENTIDAD
RESERVA DE LA BIOSFERA TRANSFRONTERIZA TAJO-TEJO INTERNACIONAL



04 Diseño de Contenidos

4.4 Centro de Identidad Órden de Alcántara



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DEL AUDIOVISUAL

AV. C.I. Orden de Alcántara. Especificaciones técnicas	
Formato	Full HD 1920x108
Duración	7-8 minutos
Técnica de realización	Animación 2D a través de ilustraciones.
Idioma de la locución	Español, inglés y portugués. Deberá grabarse por locutores profesionales nativos en estudio de grabación.
Idioma de subtítulos	Español, portugués e inglés
Activación	A través de una pequeña consola táctil que permitirá elegir el idioma de los subtítulos
Salvapantallas	Si. Mientras la proyección permanezca inactiva, se mostrará un salvapantallas animado en el que podrá verse los logotipos institucionales del centro, y música gregoriana. Este salvapantallas forma parte de la producción audiovisual.
Música	Si. La música podrá ser de librería u original compuesta ex profeso para este centro.
Efectos sonoros	Si. El AV deberá integrar sutiles efectos sonoros de ambiente que refuercen las acciones mostradas.



Para la verificación del siguiente código podrá conectarse a la siguiente dirección: <https://licitaciones.dip-caceres.es/licitacion/verificador/CopiaAutentica.do?codigoVerificacion=5e28ed87e990b2f3>

Para la verificación del siguiente código podrá conectarse a la siguiente dirección: <https://licitaciones.dip-caceres.es/licitacion/verificadorCopiaAutentica.do?codigoVerificacion=5e28ed87e90cb213>

05

Diseño y Distribución de instalaciones

5.1 Integración de los **equipos e instalaciones museográficas** en el **entorno arquitectónico**.



05 Diseño y distribución de las instalaciones

5.1 Integración de los equipos e instalaciones museográficas en el entorno arquitectónico.

INTEGRACIÓN DE LOS EQUIPOS E INSTALACIONES MUSEOGRÁFICAS EN EL ENTORNO ARQUITECTÓNICO

EN ENTORNOS DE GRAN VALOR CONCEPTUAL
ARQUITECTÓNICO NO PODEMOS DESARROLLAR
RECURSOS DE ESPALDAS A ESTE OBJETIVO.

Un amplio estudio y conocimiento de los espacios y de su arquitectura nos permite desarrollar los centros, equipamientos y sus recursos museográficos que se presentan en este proyecto con un claro desarrollo conceptual basado en adaptación y conformidad de las líneas museográficas con los espacios con los que contamos.

Toda la estética de nuestros recursos hace referencia constante a las líneas rectas y simétricas en aquellos espacios que así sean y más orgánicas en aquellos que por la propia arquitectura o facilidad de circulación del público sea necesario contemplar.

Materiales constructivos, tecnología propuesta, acabados de los propios recursos basados en el desarrollo sostenible, respetan conceptos de eficiencia energética y valores educativos y formativos.

En nuestro proyecto prevalece el espacio a intervenir frente a los recursos museográficos presentados, **ninguno de dichos recursos necesitan de obras que dañen la estructura o desvirtúen la estructura de los propios edificios o salas**, más allá de las derivadas de la fijación y seguridad de los propios equipamientos.

Formalmente y estéticamente planteamos recursos museográficos sorprendentes para el visitante, dotados de un carácter innovador en sus formas y materiales que posibilitan la similitud con el propio edificio y la temática en cuestión. Generamos espacios vanguardistas y contemporáneos a los que no les afecta la obsolescencia estética y formal de otros centros de interpretación.

Utilizamos recursos de un elevado grado de interactividad y un lenguaje expositivo adaptado a todas las sensibilidades y niveles formativos. Piezas audiovisuales, réplicas expuestas como si de joyas se trataran y un diseño en el mobiliario interpretativo que procure el aprendizaje significativo.

En definitiva planteamos centros innovadores, vanguardistas y espectaculares en sus formas pero sobre todo, con una vocación divulgativa y didáctica que se verá reflejada en todos y cada uno de sus recursos interpretativos por y para los visitantes y público objetivo del proyecto.



Código de verificación : 5e28ed87e90cb2f3

Para la verificación del siguiente código podrá conectarse a la siguiente dirección <https://licitaciones.dip-caceres.es/licitacion/verificadorCopiaAutentica.do?codigoVerificacion=5e28ed87e90cb2f3>



05 Diseño y distribución de las instalaciones

5.1 Integración de los equipos e instalaciones
museográficas en el entorno arquitectónico.

INTERVENCIONES ESPECÍFICAS

Exterior - Señalización. Intervendremos sobre todas las fachadas de los centros para realizar una correcta fijación, mediante soportes de fijación para exteriores, de los recursos expositivos exteriores de señalización e identificación que contempla el proyecto.

Ámbitos temáticos Actuaremos sobre las diferentes salas, algunas fijaciones sobre el solado actual, paredes y techo serán precisas para garantizar la seguridad de los visitantes y la durabilidad de los recursos propuestos.
Actuaremos sobre las luminarias existentes para lograr una distribución acorde con los recursos expositivos que planteamos e incluiremos nuevas unidades de iluminación para dotar de una iluminación museográfica correcta.

En cualquier caso y asumiendo que pueda ser necesaria la intervención y aprobación por parte de otras entidades, se desarrollarán en base a este proyecto ejecutivo, los informes que sean necesario para explicar de forma clara y evidente la intervención en cada uno de los espacios.

Ermita de San Antón. Zarza la Mayor

En principio este edificio no presenta deficiencias importantes y tan sólo será necesaria una revisión por parte del electricista municipal de la instalación eléctrica. En el proyecto ejecutivo museográfico solo se contempla el suministro e instalación de nuevas luminarias necesarias para la adaptación museográfica, pero no la reforma de la instalación eléctrica actual.



05 Diseño y Distribución de instalaciones

5.2 Señalización Exterior



Código de verificación : 5e28ed87e90cb2f3

Para la verificación del siguiente código podrá conectarse a la siguiente dirección: <https://licitaciones.dip-caceres.es/licitacion/verificadorCopiaAutentica.do?codigoVerificacion=5e28ed87e90cb2f3>



CENTROS DE IDENTIDAD
RESERVA DE LA BIOSFERA TRANSFRONTERIZA TAJO-TEJO INTERNACIONAL



SEÑAL EXTERIOR
EN FACHADA

Centro de Identidad
ORDEN DE ALCÁNTARA
(Alcántara)





Para la verificación del siguiente código podrá conectarse a la siguiente dirección: <https://licitaciones.dip-caceres.es/licitacion/verificador/CopiaAutentica.do?codigoVerificacion=5e28ed87e99cb213>

Para la verificación del siguiente código podrá conectarse a la siguiente dirección <https://licitaciones.dip-caceres.es/licitacion/verificadorCopiaAurentica.do?codigoVerificacion=5e28e087e90cb2f3>

05

Diseño y Distribución de instalaciones

5.3 Diseño detallado del mobiliario y el equipamiento

Firmado por: MARINA DEL VIEJO MARTINEZ
Cargo: TÉCNICO DE TURISMO
Fecha: 04-09-2020 13:25:05

Firmado por: EUGENIO CACHO MORALES
Cargo: Jefe de Sección de Contratación
Fecha: 04-09-2020 13:40:56



Para la verificación del siguiente código podrá conectarse a la siguiente dirección: <https://licitaciones.dip-caceres.es/licitacion/verificador/CopiaAutentica.do?codigoVerificacion=5e28ed87e99cb213>

Para la verificación del siguiente código podrá conectarse a la siguiente dirección: <https://licitaciones.dip-caceres.es/licitacion/verificador/CopiaAutentica.do?codigoVerificacion=5e28ed87e99cb213>



Planimetrías

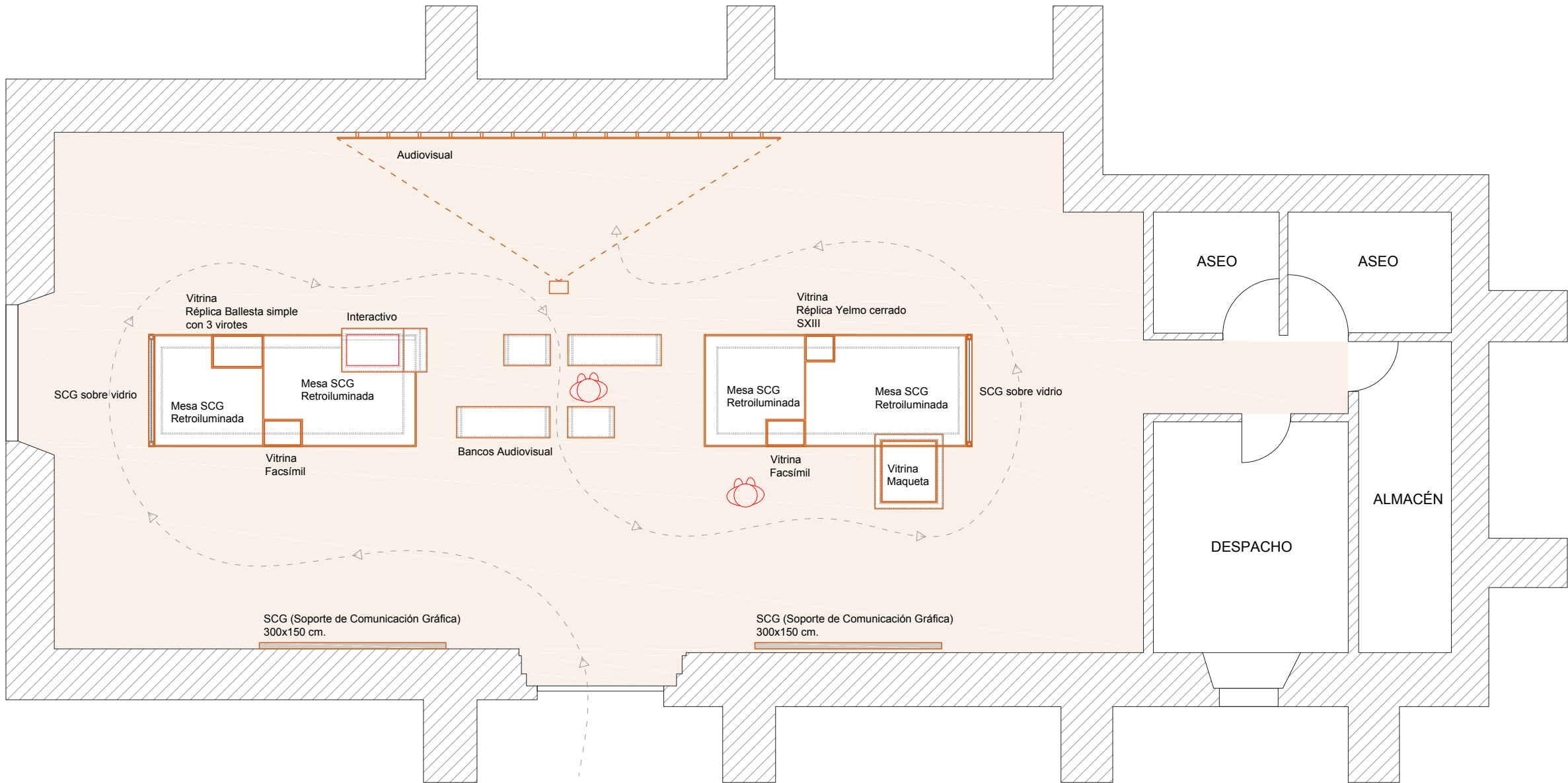
Centro de Identidad **Orden de Alcántara**

Firmado por: MARINA DEL VIEJO MARTINEZ
Cargo: TÉCNICO DE TURISMO
Fecha: 04-09-2020 13:25:05

Firmado por: EUGENIO CACHO MORALES
Cargo: Jefe de Sección de Contratación
Fecha: 04-09-2020 13:40:56

Firmado por: MARINA DEL VIEJO MARTINEZ Cargo: TÉCNICO DE TURISMO Fecha: 04-09-2020 13:25:05	Firmado por: EUGENIO CACHO MORALES Cargo: Jefe de Sección de Contratación Fecha: 04-09-2020 13:40:56
--	---

Este documento es Copia Auténtica según el artículo 30.5 de la Ley 11/2007, de 22 de Junio. Su autenticidad puede ser comprobada en la dirección <https://licitaciones.dip-caceres.es/licitacion/verificadorCopiaAutentica.do>



ÁMBITOS EXPOSITIVOS

- ÁMBITO 1

Panel 1

La Orden de Alcántara

Orígenes
- ÁMBITO 2

Panel 2

Indumentaria y emblema

Alcantarinos contra

templarios

La Regla y los votos

monásticos
- ÁMBITO 3

Mesa 1

Zarza la Mayor antes de la

Orden

La repoblación de este

territorio

Segunda repoblación

El último maestre

independiente
- ÁMBITO 4

Mesa 2

Las encomiendas

La Orden de Alcántara y la

trashumancia

La arquitectura en la Orden

de Alcántara
- ÁMBITO 5

Audiovisual

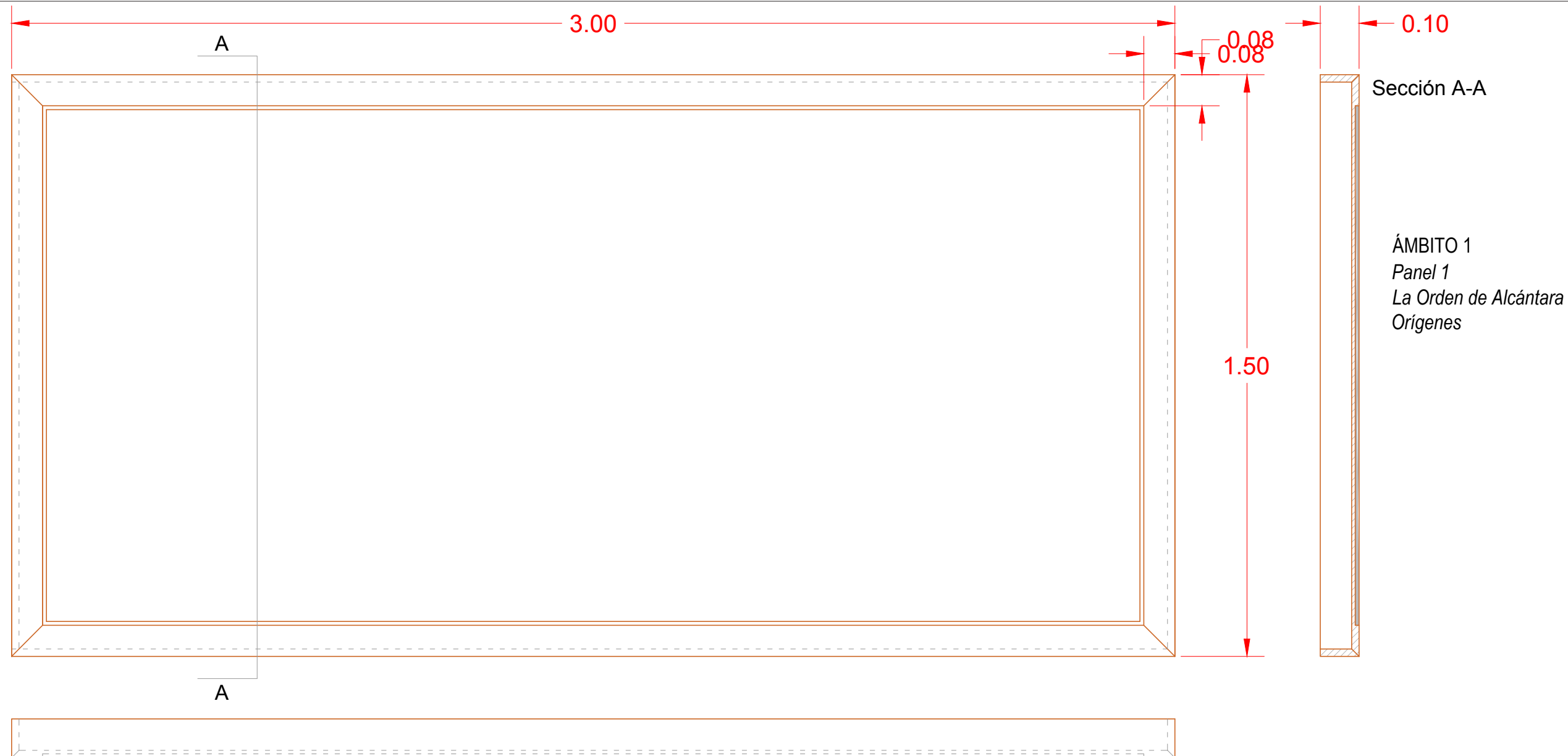


PROCEDIMIENTOS DE MONTAJE E INSTALACIÓN:
Según dirección facultativa (DF)

CONTROL Y NORMAS DE CALIDAD:
Según programa de aseguramiento de la calidad de
Reinadecoraciones

PLANTAS ACTUALES:
Planos general de ámbitos, recursos y contenidos

Proyecto MAR 2020		MUSEALIZACIÓN TAJO INTERNACIONAL DISEÑO DE MUSEALIZACIÓN EN ALCÁNTALA, VALENCIA DE ALCÁNTARA Y ZARZA LA MAYOR		Diputación de Cáceres	01
Proyectado	Museo CI Orden de Alcántara	Referencia mus. --	Descripción Planta General Ámbitos, Recorrido y Recursos		
ÓSCAR LÓPEZ (Dir. Técnico)					
Revisado -	Formato DIN A3	Escala E 1:10	Fecha MARZO 2020	 Reinadecoraciones  0 0,5m 1m 1,5m	



Marco perimetral para integración de SCG en madera de densidad media MDF (16-19 mm) de buena estabilidad dimensional con un alto rendimiento en cortes curvos y CNC automático; de corte uniforme y mínimo astillamiento que favorece el mecanizado y acabado. Tableros según ensayos EN322, 323 y 324 conforme a sus características dimensionales, humedad y rectitud ; EN120 Cont. en Formaldehído; EN317, 319, 310 sobre propiedades hinchazón, resistencia y flexibilidad en ambientes estándar. Referencia normativa de aplicación EN622-1 y EN622-5. Acabado final con dos manos de imprimación blanca de sellado y lijado: color mediante laca de poliuretano de dos componentes para la protección final de la superficie de rendimiento 6-8 m2/kg

Fijaciones mecánicas rosca madera avellanado (rosca completa). M20x0,5 Acero Inox. A4/AIS316. DIN ISO 3506.

SCG (Soporte de Comunicación Gráfica). Fabricado en PoliC de Vinilo (e= 10 mm) e impresión directa en mesa CNC de alta calidad fotográfica (distancia de visión 30 cm. / 254 dpi mínimo).



PROCEDIMIENTOS DE MONTAJE E INSTALACIÓN:
Según dirección facultativa (DF)

CONTROL Y NORMAS DE CALIDAD:
Según programa de aseguramiento de la calidad de Reinadecoraciones

PLANTAS ACTUALES:

Planos general de ámbitos, recursos y contenidos

Proyecto	MAR 2020
----------	----------

MUSEALIZACIÓN TAJO INTERNACIONAL
DISEÑO DE MUSEALIZACIÓN EN ALCÁNTALA, VALENCIA DE ALCÁNTARA Y ZARZA LA MAYOR

Diputación de Cáceres

02

Proyectado

ÓSCAR LÓPEZ (Dir. Técnico)

Museo	CI Orden de Alcántara
-------	-----------------------

Referencia mus.

100-100

Descripción	SCG Ámbito 1
-------------	--------------

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

--	--

	Fossil
--	--------

--	--

Fecha



Reinadecoraciones

Firmado por: MARINA DEL VIEJO MARTINEZ

Cargo: TÉCNICO DE TURISMO

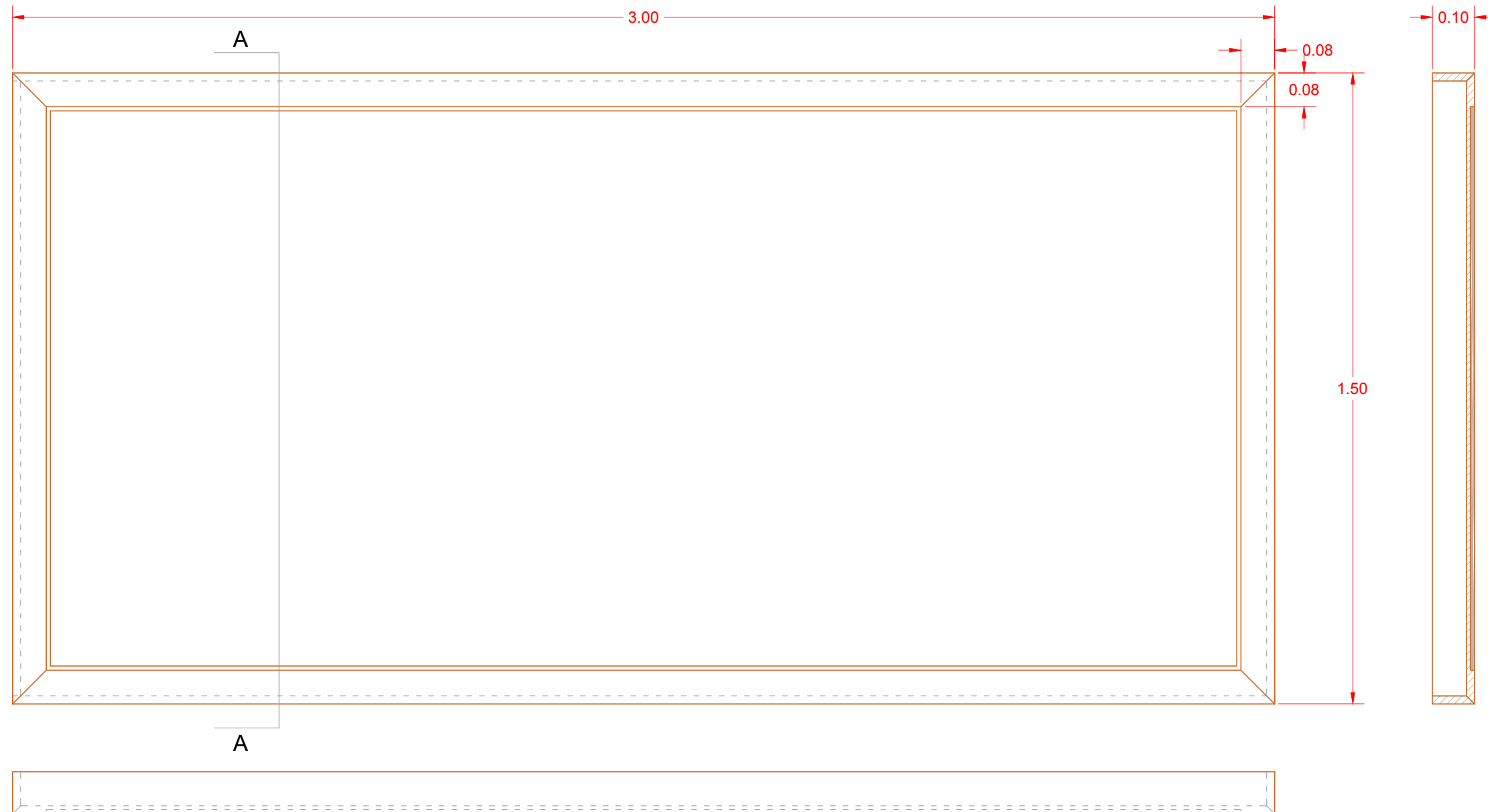
Fecha: 04-09-2020 13:25:05

Este documento es Copia Auténtica según el artículo 30.5 de la Ley 11/2007, de 22 de Junio. Su autenticidad puede ser comprobada en la dirección <https://licitaciones.dip-caceres.es/licitacion/verificadorCopiaAutentica.do>

Firmado por: EUGENIO CACHO MORALES

Cargo: Jefe de Sección de Contratación

Fecha: 04-09-2020 13:40:56



Sección A-A

ÁMBITO 2
Panel 2
Indumentaria y emblema
Alcantarinos contra
templarios
La Regla y los votos
monásticos

Marco perimetral para integración de SCG en madera de densidad media MDF (16-19 mm) de buena estabilidad dimensional con un alto rendimiento en cortes curvos y CNC automático, de corte uniforme y mínimo astillamiento que favorece el mecanizado y acabado. Tableros según ensayos EN322, 323 y 324 conforme a sus características dimensionales, humedad y rectitud; EN120 Cont. en Formaldehído; EN317, 319, 310 sobre propiedades hinchazón, resistencia y flexibilidad en ambientes estándar. Referencia normativa de aplicación EN622-1 y EN622-5. Acabado final con dos manos de imprimación blanca de sellado y lijado: color mediante laca de poliuretano de dos componentes para la protección final de la superficie de rendimiento 6-8 m2/kg

Fijaciones mecánicas rosca madera avellanado (rosca completa). M20x0,5 Acero Inox. A4/AISi316. DIN ISO 3506.

SCG (Soporte de Comunicación Gráfica). Fabricado en PolíC de Vinilo (e=10 mm) e impresión directa en mesa CNC de alta calidad fotográfica (distancia de visión 30 cm. / 254 dpi mínimo).



PROCEDIMIENTOS DE MONTAJE E INSTALACIÓN:
Según dirección facultativa (DF)

CONTROL Y NORMAS DE CALIDAD:
Según programa de aseguramiento de la calidad de Reinadecoraciones

PLANTAS ACTUALES:

Planos general de ámbitos, recursos y contenidos

Proyecto	MAR 2020
----------	----------

MUSEALIZACIÓN TAJO INTERNACIONAL
DISEÑO DE MUSEALIZACIÓN EN ALCÁNTALA, VALENCIA DE ALCÁNTARA Y ZARZA LA MAYOR

Diputación de Cáceres

03

Proyectado

ÓSCAR LÓPEZ (Dir. Técnico)

Museo	CI Orden de Alcántara
-------	-----------------------

Referencia mus.

100-100

Descripción	SCG Ámbito 2
-------------	--------------

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

Fecha	
-------	--

Formato	
---------	--

Escala	
--------	--

Fecha	
-------	--



0 5cm 10cm 15 cm

Firmado por: MARINA DEL VIEJO MARTINEZ

Cargo: TÉCNICO DE TURISMO

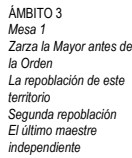
Fecha: 04-09-2020 13:25:05

Este documento es Copia Auténtica según el artículo 30.5 de la Ley 11/2007, de 22 de Junio. Su autenticidad puede ser comprobada en la dirección <https://licitaciones.dip-caceres.es/licitacion/verificadorCopiaAutentica.do>

Firmado por: EUGENIO CACHO MORALES

Cargo: Jefe de Sección de Contratación

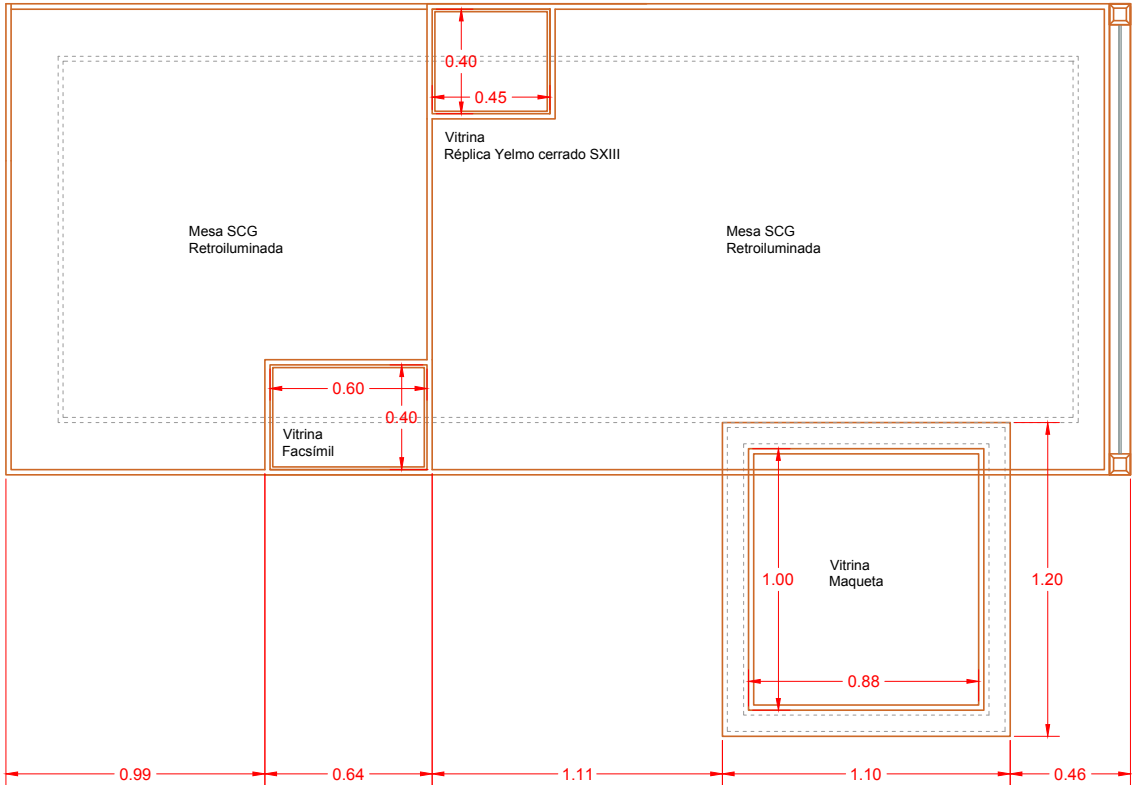
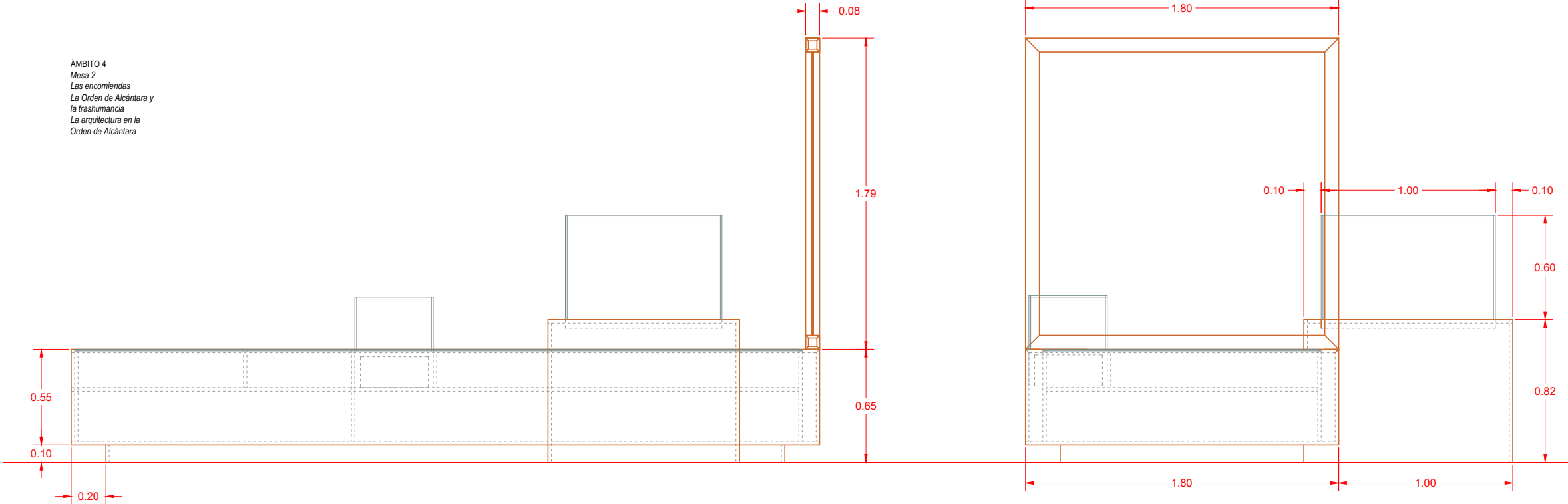
Fecha: 04-09-2020 13:40:56



Technical drawing of the 'Mesa SCG Retroiluminada' (Backlit SCG Table). The drawing shows a large rectangular table with a central cutout. The table is composed of two main sections: 'Mesa SCG Retroiluminada' (Backlit SCG Table) and 'Mesa SCG Retroiluminada' (Backlit SCG Table). The table is shown with a top view and a side view. The top view shows the table's dimensions: 1.72m wide and 1.20m deep. The side view shows the table's height: 0.70m. The table features a central cutout with a width of 0.80m and a depth of 0.50m. The cutout is labeled 'Vitrina Réplica Ballesta simple con 3 viroles' (Simple Ballistic Replica Vitrine with 3 viroles). The table also has a small display area labeled 'Vitrina Facsimil' (Facsimile Vitrine) with a width of 0.60m and a height of 0.40m. The table is shown with a top view and a side view. The top view shows the table's dimensions: 1.72m wide and 1.20m deep. The side view shows the table's height: 0.70m. The table features a central cutout with a width of 0.80m and a depth of 0.50m. The cutout is labeled 'Vitrina Réplica Ballesta simple con 3 viroles' (Simple Ballistic Replica Vitrine with 3 viroles). The table also has a small display area labeled 'Vitrina Facsimil' (Facsimile Vitrine) with a width of 0.60m and a height of 0.40m.



ÁMBITO 4
Mesa 2
Las encomiendas
La Orden de Alcántara y
la trashumancia
La arquitectura en la
Orden de Alcántara



Modulo museográfico MESA fabricado en madera de densidad media MDF (16-19 mm) de buena estabilidad dimensional con un alto rendimiento en cortes curvos y CNC automático, de corte uniforme y mínimo astillamiento que favorece el mecanizado y acabado. Tableros según ensayos EN322, 323 y 324 conforme a sus características dimensionales, humedad y rectitud ; EN120 Cont. en Formaldehído; EN317, 319, 310 sobre propiedades hinchazón, resistencia y flexibilidad en ambientes estándar. Referencia normativa de aplicación EN622-1 y EN622-5. Acabado final con dos manos de imprimación blanca de sellado y lijado: color mediante laca de poliuretano de dos componentes para la protección final de la superficie de rendimiento 6-8 m2/kg

Marco para SCG (Soporte de Comunicación Gráfica) fabricado en madera de densidad media MDF (16-19 mm) de buena estabilidad dimensional con un alto rendimiento en cortes curvos y CNC automático, de corte uniforme y mínimo astillamiento que favorece el mecanizado y acabado. Tableros según ensayos EN322, 323 y 324 conforme a sus características dimensionales, humedad y rectitud ; EN120 Cont. en Formaldehído; EN317, 319, 310 sobre propiedades hinchazón, resistencia y flexibilidad en ambientes estándar. Referencia normativa de aplicación EN622-1 y EN622-5. Acabado final con dos manos de imprimación blanca de sellado y lijado: color mediante laca de poliuretano de dos componentes para la protección final de la superficie de rendimiento 6-8 m2/kg

Módulo atril para integración de maqueta fabricado en madera de densidad media MDF (16-19 mm) de buena estabilidad dimensional con un alto rendimiento en cortes curvos y CNC automático, de corte uniforme y mínimo astillamiento que favorece el mecanizado y acabado. Tableros según ensayos EN322, 323 y 324 conforme a sus características dimensionales, humedad y rectitud ; EN120 Cont. en Formaldehído; EN317, 319, 310 sobre propiedades hinchazón, resistencia y flexibilidad en ambientes estándar. Referencia normativa de aplicación EN622-1 y EN622-5. Acabado final con dos manos de imprimación blanca de sellado y lijado: color mediante laca de poliuretano de dos componentes para la protección final de la superficie de rendimiento 6-8 m2/kg

Fijaciones mecánicas rosca madera avellanado (rosca completa). M20x0,5 Acero Inox. A4/AISI316 DIN ISO 3506

Vidrio STADIP 3+3 (cumplimiento EN-410 para las características espectrofotométricas y EN-673 para la determinación de la transmitancia térmica, U (W/m²)) o similar, con cantos pulidos.

SCG (Soporte de Comunicación Gráfica) vinilo retroiluminado. Laminado en vinilo polimérico IP2507 (50 micras) o similar, laminado mate adhesivado mediante acrílico solvente permanente. Impresión Offset con tintas UV directa en mesa CNC de alta calidad fotográfica (distancia de visión 30 cm. / 254 dpi mínimo).

Vidrio para SCG (Soporte de Comunicación Gráfica) Vidrio STADIP 3+3 (cumplimiento EN-410 para las características espectrofotométricas y EN-673 para la determinación de la transmitancia térmica, U (W/m²)) o similar, con cantos pulidos.

SCG (Soporte de Comunicación Gráfica) vinilo. Laminado en vinilo polimérico IP2507 (50 micras) o similar, laminado mate adhesivado mediante acrílico solvente permanente. Impresión Offset con tintas UV directa en mesa CNC de alta calidad fotográfica (distancia de visión 30 cm. / 254 dpi mínimo).

Vitrina maqueta. Vidrio STADIP 3+3 (cumplimiento EN-410 para las características espectrofotométricas y EN-673 para la determinación de la transmitancia térmica, U (W/m²)) o similar, con cantos pulidos.

Cartela. SCG (Soporte de Comunicación Gráfica). Fabricado en Pol/C de Vinilo (e=10 mm) e impresión directa en mesa CNC de alta calidad fotográfica (distancia de visión 30 cm. / 254 dpi mínimo).



PROCEDIMIENTOS DE MONTAJE E INSTALACIÓN:
Según dirección facultativa (DF)

CONTROL Y NORMAS DE CALIDAD:
Según programa de aseguramiento de la calidad de Reinadecoraciones

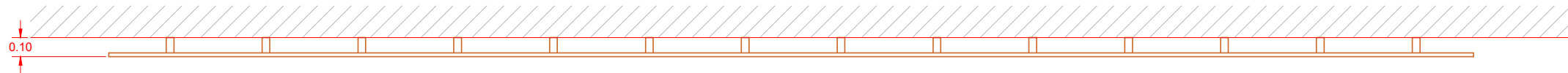
PLANTAS ACTUALES:
Planos general de ámbitos, recursos y contenidos

Vitrina
Maqueta

Proyecto MAR 2020	MUSEALIZACIÓN TAJO INTERNACIONAL DISEÑO DE MUSEALIZACIÓN EN ALCÁNTALA, VALENCIA DE ALCÁNTARA Y ZARZA LA MAYOR			Diputación de Cáceres		05
Proyectado ÓSCAR LÓPEZ (Dir. Técnico)	Museo CI Orden de Alcántara	Referencia mus. --	Descripción Mesa 2	 Reinadecoraciones 0 20cm 40cm 60 cm		
Revisado -	Formato DIN A3	Escala E 1:25	Fecha MARZO 2020			

Firmado por: MARINA DEL VIEJO MARTINEZ
Cargo: TÉCNICO DE TURISMO
Fecha: 04-09-2020 13:25:05

Firmado por: EUGENIO CACHO MORALES
Cargo: Jefe de Sección de Contratación
Fecha: 04-09-2020 13:40:56



CONTROL Y NORMAS DE CALIDAD:
Según programa de aseguramiento de la calidad de Pinadecoraciones

Vitrina Maqueta

BANCOS AUDIOVISUAL, fabricado en madera de densidad media MDF (16-19 mm) de buena estabilidad dimensional con un alto rendimiento en cortes curvos y CNC automático, de corte uniforme y mínimo astillamiento que favorece el mecanizado y acabado. Tableros según ensayos EN322, 323 y 324 conforme a sus características dimensionales, humedad y rectitud; EN120 Cont. en Formaldehído; EN317, 319, 310 sobre propiedades hinchazón, resistencia y flexibilidad en ambientes estándar. Referencia normativa de aplicación EN622-1 y EN622-5. Acabado final con dos manos de imprimación blanca de sellado y lijado: color mediante laca de poliuretano de dos componentes para la protección final de la superficie de rendimiento 6-8 m2/kg.

BANCOS AUDIOVISUAL, fabricado en madera de densidad media MDF (16-19 mm) de buena estabilidad dimensional con un alto rendimiento en cortes curvos y CNC automático, de corte uniforme y mínimo astillamiento que favorece el mecanizado y acabado. Tableros según ensayos EN322, 323 y 324 conforme a sus características dimensionales, humedad y rectitud; EN120 Cont. en Formaldehído; EN317, 319, 310 sobre propiedades hinchazón, resistencia y flexibilidad en ambientes estándar. Referencia normativa de aplicación EN622-1 y EN622-5. Acabado final con dos manos de imprimación blanca de sellado y lijado: color mediante laca de poliuretano de dos componentes para la protección final de la superficie de rendimiento 6-8 m2/kg.

Proyecto	Museo CI Orden de Alcántara	Referencia mus.	Descripción Pentalla Av Bancos
ÓSCAR LÓPEZ (Dir. Técnico)		---	
Revisado -	Formato DIN A3	Escala E 1:25	Fecha MARZO 2020

06

Reinadecoraciones



05 Diseño y Distribución de instalaciones

5.4 Sistema de iluminación



Código de verificación : 5e28ed87e90cb2f3

Para la verificación del siguiente código podrá conectarse a la siguiente dirección <https://licitaciones.dip-caceres.es/licitacion/verificadorCopiaAutentica.do?codigoVerificacion=5e28ed87e90cb2f3>



05 Diseño y distribución de las instalaciones

5.4 Sistema de iluminación

La calidad, la cantidad y el enfoque de la luz juegan un papel muy importante en hacer de este espacio, un lugar estimulante.

Nuestro planteamiento de iluminación, trata de armonizar y equilibrar los elementos expuestos en un espacio tan singular como este.

Para conseguir adaptar la iluminación expositiva a cada caso particular, el diseño de iluminación se presenta de una manera flexible. Por este motivo, elegimos una serie de proyectores compactos, con múltiples posibilidades, que nos permiten trabajar de una manera versátil.

Nuestro planteamiento de iluminación tiene 2 misiones principales:

- El ángulo Iluminar el espacio de la exposición.
- Mostrar la los expuestos de la forma más idónea posible.

Gracias a la calidad lumínica y a la última tecnología usada en el modelo de proyector propuesto, conseguimos una iluminación al detalle, con una perfecta reproducción cromática. Además, gracias al uso de lamparas Leds de alta calidad, evitamos la degradación que pudiera provocar el proyector sobre el objeto a iluminar.

Para planificar el modelo de iluminación propuesto, hemos tenido en cuenta una serie principios básicos, que a continuación exponemos:

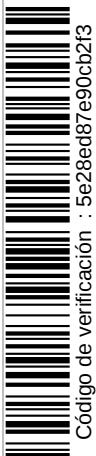
El ángulo de reflexión de la luz es igual al de incidencia

El ángulo al que la luz incide ayuda a la apreciación del objeto o a esconderlo, si es lo que se desea.

Cualquier objeto iluminado se convierte en una fuente de luz y su imagen es reflejada proporcionalmente a la iluminación relativa del objeto y a la superficie reflectante.

Cuanto más oscuro es el tono de la superficie reflectante, más luz se necesita.

Los colores oscuros absorben la luz, mientras que los colores claros y superficies pulidas la reflejan.



Código de verificación : 5e28ed87e90cb2f3

Para la verificación del siguiente código podrá conectarse a la siguiente dirección <https://licitaciones.dip-caceres.es/licitacion/verificadorCopiaAutentica.do?codigoVerificacion=5e28ed87e90cb2f3>



05 Diseño y distribución de las instalaciones

5.4 Sistema de iluminación

Conservación de los objetos expuestos.

Cualquier iluminación puede dañar los soportes expositivos. Este daño se produce fundamentalmente por dos motivos: la acción fotoquímica y el efecto calorífico radiante.

La acción fotoquímica está provocada fundamentalmente por los rayos ultravioletas (UV) y el efecto calorífico por los rayos infrarrojos y la temperatura del propio proyector si este se encuentra próximo al objeto a iluminar.

Este daño provoca deterioros irreversibles en los soportes de comunicación y en los objetos expuestos, como pérdida de saturación, decoloración, debilitamiento de materiales, entre otros.

En los modelos de luminarias elegidos, el uso de diodos LED de muy baja emisión nos permite evitar la acción fotoquímica sobre los objetos, eliminando de esta forma la degradación que se produce por la acción de los rayos UV.

Experiencia visual para el visitante.

Es clave la creación de un ambiente conmovedor y apropiado para este Centro. Por este motivo, es conveniente el uso de jerarquías de percepción, ya que de forma inconsciente, el ser humano toma las zonas más iluminadas como las más importantes, lo que nos permite dirigir a

los visitantes por la exposición, otorgando acento y contraste a los objetos mostrados.

El sistema de iluminación propuesto, permite iluminar con iluminación de acento, para eliminar casi por completo toda la luz residual que aparece alrededor del haz principal.

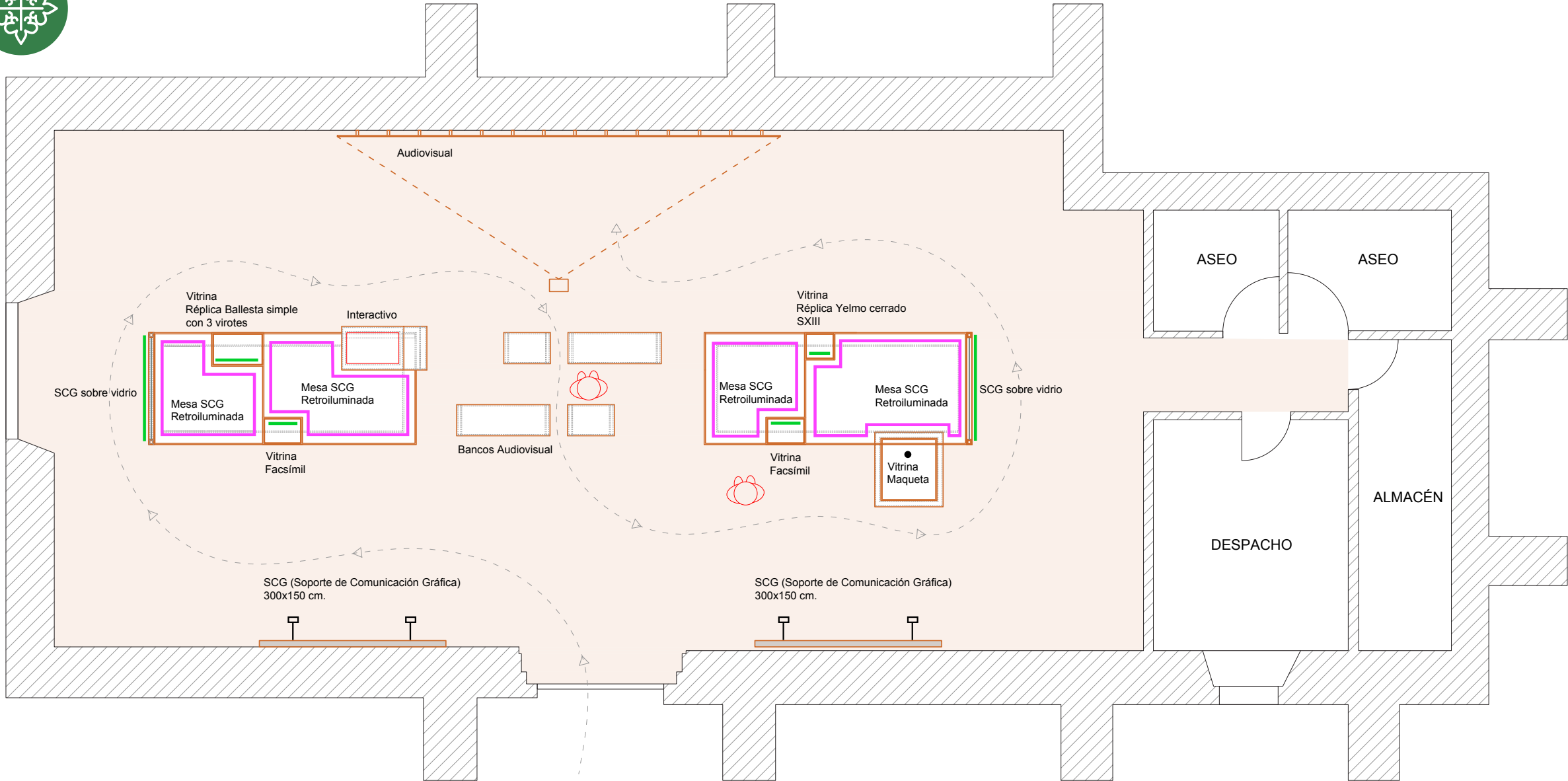
Sostenibilidad y mantenimiento.

Es muy importante tener en cuenta la vida útil del producto a instalar, para reducir el gasto en iluminación, así como el mantenimiento del mismo.

Para conseguir esta meta, es imprescindible el uso de iluminación LED.

Las luminarias propuestas consiguen dirigir la mayor parte del flujo luminoso al objeto a iluminar, aprovechando de forma muy eficaz la eficiencia del proyector, logrando iluminar los bienes con una potencia reducida.

A continuación presentamos un esquema básico de iluminación para esta exposición :



SISTEMAS DE ILUMINACIÓN

-  Proyector Lux wall o similar (Modelo Brazo)
-  Iluminación vitrina / Perfil LED 45°
-  Iluminación caja de luz / Tubo LED
-  Proyector de acento Led (15 W)



PROCEDIMIENTOS DE MONTAJE E INSTALACIÓN:
Según dirección facultativa (DF)

CONTROL Y NORMAS DE CALIDAD:
Según programa de aseguramiento de la calidad de
Reinadecoraciones

PLANTAS ACTUALES:
Planos general de ámbitos, recursos y contenidos

Proyecto MAR 2020	MUSEALIZACIÓN TAJO INTERNACIONAL DISEÑO DE MUSEALIZACIÓN EN ALCÁNTALA, VALENCIA DE ALCÁNTARA Y ZARZA LA MAYOR			Diputación de Cáceres
Proyectado ÓSCAR LÓPEZ (Dir. Técnico)	Museo CI Orden de Alcántara	Referencia mus. --	Descripción Planta General Sistemas de Iluminación	 0 0,5m 1m 1,5m
Revisado -	Formato DIN A3	Escala E 1:10	Fecha MARZO 2020	

Firmado por: MARINA DEL VIEJO MARTINEZ
Cargo: TÉCNICO DE TURISMO
Fecha: 04-09-2020 13:25:05

Firmado por: EUGENIO CACHO MORALES
Cargo: Jefe de Sección de Contratación
Fecha: 04-09-2020 13:40:56



Para la verificación del siguiente código podrá conectarse a la siguiente dirección: <https://licitaciones.dp-caceres.es/licitacion/verificador/CopiaAutentica.do?codigoVerificacion=5e28ed87e950cb23>

05

Diseño y Distribución de instalaciones

5.5 Memoria de Calidades



 Código de verificación : 5e28ed87e90cb2f3

Para la verificación del siguiente código podrá conectarse a la siguiente dirección: <https://licitaciones.dip-caceres.es/licitacion/verificador/CopiaAutentica.do?codigoVerificacion=5e28ed87e90c0213>



Memoria de calidades

Centro de Identidad **Óden de Alcántara**

Firmado por: MARINA DEL VIEJO MARTINEZ
Cargo: TÉCNICO DE TURISMO
Fecha: 04-09-2020 13:25:05

Firmado por: EUGENIO CACHO MORALES
Cargo: Jefe de Sección de Contratación
Fecha: 04-09-2020 13:40:56

Firmado por: MARINA DEL VIEJO MARTINEZ Cargo: TÉCNICO DE TURISMO Fecha: 04-09-2020 13:25:05	Firmado por: EUGENIO CACHO MORALES Cargo: Jefe de Sección de Contratación Fecha: 04-09-2020 13:40:56
--	---

Este documento es Copia Auténtica según el artículo 30.5 de la Ley 11/2007, de 22 de Junio. Su autenticidad puede ser comprobada en la dirección <https://licitaciones.dip-caceres.es/licitacion/verificadorCopiaAutentica.do>



05 Diseño y Distribución de instalaciones

5.5 Memoria de Calidades



EXTERIOR Y PROGRAMA DE SEÑALIZACIÓN			
EXT 01	Ud	SCG (Soporte de Comunicación Gráfica) Placa identificativa de fachada	
Placa exterior en fachada para la aplicación de la identidad corporativa			
SEÑ 02	Ud	SCG (Soporte de Comunicación Gráfica) Señalización de espacios	
Unidades de señalética para la identificación de los espacios / ámbitos			

EXT 01 Ud SCG (Soporte de Comunicación Gráfica) Placa identificativa de fachada

Placa exterior en fachada para la aplicación de la identidad corporativa					
Descompuesto	Ud	Descomposición	Uds.	Dimensiones	Observaciones
EXT 01.01	Ud	Estructura, herrajes y fijaciones en acero al carbono DX51D o DX52D, según la norma UNE-EN 10346 Productos planos de acero recubiertos en continuo por inmersión en caliente. Acabado lacado. Se evitará todo lo posible las soldaduras de unión dando prioridad a los procesos de estampación, embutición, plegado, o cualquier combinación de estos métodos. Acabado lacado con aspecto superficial debe ser uniforme, razonablemente liso y exento de imperfecciones que pudieran influir sobre su resistencia a la corrosión o impedir su correcta utilización posterior (UNE 135313). Para la aplicación de la pintura será necesario la limpieza total de las superficies con objeto de eliminar restos de óxido o grasas. Esmaltes utilizados del grupo acrílico-poliuretano reticulado con resina de isocionato alifático al 10%.	1,000	50x50 cm.	-
EXT 01.02	Ud	Fijaciones mecánicas rosca madera avellanado (rosca completa). M20x0,5 Acero Inox. A4/AISI316. DIN ISO 3506.	2,000	M20x0,5 Acero Inox. A4/AISI316. DIN ISO 3506	-
EXT 01.03	Ud	SCG (Soporte de Comunicación Gráfica). Fabricado en panel DIBOND de aluminio compuesto por dos láminas de aluminio (0,3mm) y núcleo de polietileno. E=3 mm. Impresión directa en máquina CNC.	1,000	50x50 cm.	-



CENTROS DE IDENTIDAD
RESERVA DE LA BIOSFERA TRANSFRONTERIZA TAJO-TEJO INTERNACIONAL



05 Diseño y Distribución de instalaciones

5.5 Memoria de Calidades



SEÑ 02 Ud SCG (Soporte de Comunicación Gráfica) Señalización de espacios

Unidades de señalética para la identificación de los espacios / ámbitos					
Descompuesto	Ud	Descomposición	Uds.	Dimensiones	Observaciones
SEÑ 02.01	Ud	Unidades de Señalización de ámbitos y espacios fabricadas en PoliC de Vinilo (E=10 mm), impresión directa en mesa CNC (impresión plana)	5,000	20x20 cm.	-

SCG (Soportes de Comunicación Gráfica)

A 01	Ud	SCG (Soporte de Comunicación Gráfica)
Soporte de Comunicación Gráfica DERECHA		
A 02	Ud	SCG (Soporte de Comunicación Gráfica)
Soporte de Comunicación Gráfica IZQUIERDA		

A 01 Ud SCG (Soporte de Comunicación Gráfica)

Soporte de Comunicación Gráfica DERECHA					
Descompuesto	Ud	Descomposición	Uds.	Dimensiones	Observaciones
A 01.1	Ud	Marco perimetral para integración de SCG en madera de densidad media MDF (16-19 mm) de buena estabilidad dimensional con un alto rendimiento en cortes curvos y CNC automático, de corte uniforme y mínimo astillamiento que favorece el mecanizado y acabado. Tableros según ensayos EN322, 323 y 324 conforme a sus características dimensionales, humedad y rectitud ; EN120 Cont. en Formaldehído; EN317, 319, 310 sobre propiedades hinchazón, resistencia y flexibilidad en ambientes estándar. Referencia normativa de aplicación EN622-1 y EN622-5. Acabado final con dos manos de imprimación blanca de sellado y lijado: color mediante laca de poliuretano de dos componentes para la protección final de la superficie de rendimiento 6-8 m2/kg	1,000	300x150x4cm.	-
A 01.2	Ud	Fijaciones mecánicas rosca madera avellanado (rosca completa). M20x0,5 Acero Inox. A4/AISI316. DIN ISO 3506.	1,000	-	-
A 01.3	Ud	SCG (Soporte de Comunicación Gráfica). Fabricado en PoliC de Vinilo (e=10 mm) e impresión directa en mesa CNC de alta calidad fotográfica (distancia de visión 30 cm. / 254 dpi mínimo).	1,000	120x120 cm.	-



05 Diseño y Distribución de instalaciones

5.5 Memoria de Calidades



A 02 Ud SCG (Soporte de Comunicación Gráfica)

Directorio. 120x120 cm.					
Descompuesto	Ud	Descomposición	Uds.	Dimensiones	Observaciones
A 02.1	Ud	Marco perimetral para integración de SCG en madera de densidad media MDF (16-19 mm) de buena estabilidad dimensional con un alto rendimiento en cortes curvos y CNC automático, de corte uniforme y mínimo astillamiento que favorece el mecanizado y acabado. Tableros según ensayos EN322, 323 y 324 conforme a sus características dimensionales, humedad y rectitud ; EN120 Cont. en Formaldehído; EN317, 319, 310 sobre propiedades hinchazón, resistencia y flexibilidad en ambientes estándar. Referencia normativa de aplicación EN622-1 y EN622-5. Acabado final con dos manos de imprimación blanca de sellado y lijado: color mediante laca de poliuretano de dos componentes para la protección final de la superficie de rendimiento 6-8 m2/kg	1,000	300x150x4cm.	-
A 02.2	Ud	Fijaciones mecánicas rosca madera avellanado (rosca completa). M20x0,5 Acero Inox. A4/AISI316. DIN ISO 3506.	1,000	-	-
A 02.3	Ud	SCG (Soporte de Comunicación Gráfica). Fabricado en PoliC de Vinilo (e=10 mm) e impresión directa en mesa CNC de alta calidad fotográfica (distancia de visión 30 cm. / 254 dpi mínimo).	1,000	120x120 cm.	-

ÁMBITO Mesa 1

B 01	Ud	Módulo museográfico central
Módulo mesa para integración de contenidos, recursos y vitrinas para réplicas		



05 Diseño y Distribución de instalaciones

5.5 Memoria de Calidades



B 01 Ud Módulo museográfico central

Módulo mesa para integración de contenidos, recursos y vitrinas para réplicas

Descompuesto	Ud	Descomposición	Uds.	Dimensiones	Observaciones
B 01.01	Ud	Modulo museográfico MESA fabricado en madera de densidad media MDF (16-19 mm) de buena estabilidad dimensional con un alto rendimiento en cortes curvos y CNC automático, de corte uniforme y mínimo astillamiento que favorece el mecanizado y acabado. Tableros según ensayos EN322, 323 y 324 conforme a sus características dimensionales, humedad y rectitud ; EN120 Cont. en Formaldehido; EN317, 319, 310 sobre propiedades hinchazón, resistencia y flexibilidad en ambientes estándar. Referencia normativa de aplicación EN622-1 y EN622-5. Acabado final con dos manos de imprimación blanca de sellado y lijado: color mediante laca de poliuretano de dos componentes para la protección final de la superficie de rendimiento 6-8 m2/kg	1,000	430x180x65 cm.	Incluye cajeados para retroiluminación de SCG mesa y vitrinas
B 01.02	Ud	Marco para SCG (Soporte de Comunicación Gráfica) fabricado en madera de densidad media MDF (16-19 mm) de buena estabilidad dimensional con un alto rendimiento en cortes curvos y CNC automático, de corte uniforme y mínimo astillamiento que favorece el mecanizado y acabado. Tableros según ensayos EN322, 323 y 324 conforme a sus características dimensionales, humedad y rectitud ; EN120 Cont. en Formaldehido; EN317, 319, 310 sobre propiedades hinchazón, resistencia y flexibilidad en ambientes estándar. Referencia normativa de aplicación EN622-1 y EN622-5. Acabado final con dos manos de imprimación blanca de sellado y lijado: color mediante laca de poliuretano de dos componentes para la protección final de la superficie de rendimiento 6-8 m2/kg	1,000	180x180x8 cm.	-
B 01.03	Ud	Módulo atril para integración de recurso interactivo fabricado en madera de densidad media MDF (16-19 mm) de buena estabilidad dimensional con un alto rendimiento en cortes curvos y CNC automático, de corte uniforme y mínimo astillamiento que favorece el mecanizado y acabado. Tableros según ensayos EN322, 323 y 324 conforme a sus características dimensionales, humedad y rectitud ; EN120 Cont. en Formaldehido; EN317, 319, 310 sobre propiedades hinchazón, resistencia y flexibilidad en ambientes estándar. Referencia normativa de aplicación EN622-1 y EN622-5. Acabado final con dos manos de imprimación blanca de sellado y lijado: color mediante laca de poliuretano de dos componentes para la protección final de la superficie de rendimiento 6-8 m2/kg	1,000	140x70x82 cm.	-
B 01.04	Ud	Fijaciones mecánicas rosca madera avellanado (rosca completa). M20x0,5 Acero Inox. A4/AISI316. DIN ISO 3506.	2,000	-	-
B 01.05	Ud	Vidrio STADIP 3+3 (cumplimiento EN-410 para las características espectrofotométricas y EN-673 para la determinación de la transmitancia térmica, U (W/m²)) o similar, con cantos pulidos.	2,000	172x176 cm / 243x176 cm	-



05 Diseño y Distribución de instalaciones

5.5 Memoria de Calidades



B 01.06	Ud	SCG (Soporte de Comunicación Gráfica) vinilo retroiluminado. Laminado en vinilo polimérico IP2507 (50 micras) o similar, laminado mate adhesivado mediante acrílico solvente permanente. impresión Offset con tintas UV directa en mesa CNC de alta calidad fotográfica (distancia de visión 30 cm. / 254 dpi mínimo).	2,000	172x176 cm / 243x176 cm	-
B 01.07	Ud	Vidrio para SCG (Soporte de Comunicación Gráfica) Vidrio STADIP 3+3 (cumplimiento EN-410 para las características espectrofotométricas y EN-673 para la determinación de la transmitancia térmica, U (W/m²) o similar, con cantos pulidos.	1,000	166x166 cm.	
B 01.08	Ud	SCG (Soporte de Comunicación Gráfica) vinilo. Laminado en vinilo polimérico IP2507 (50 micras) o similar, laminado mate adhesivado mediante acrílico solvente permanente. impresión Offset con tintas UV directa en mesa CNC de alta calidad fotográfica (distancia de visión 30 cm. / 254 dpi mínimo).	1,000	166x166 cm.	
B 01.09	Ud	Cartela. SCG (Soporte de Comunicación Gráfica). Fabricado en PoliC de Vinilo (e=10 mm) e impresión directa en mesa CNC de alta calidad fotográfica (distancia de visión 30 cm. / 254 dpi mínimo).	2,000	15x15 cm.	-
B 01.10	Ud	Réplicas: Facsímil y Ballesta conm virotes	1,000	-	Incluye peanas y soportes para interior de las vitrinas





05 Diseño y Distribución de instalaciones

5.5 Memoria de Calidades



ÁMBITO Mesa 2		
C 01	Ud	Módulo museográfico central
Módulo mesa para integración de contenidos, recursos y vitrinas para réplicas		

C 01 Ud Módulo museográfico central

Módulo mesa para integración de contenidos, recursos y vitrinas para réplicas					
Descompuesto	Ud	Descomposición	Uds.	Dimensiones	Observaciones
C 01.01	Ud	Modulo museográfico MESA fabricado en madera de densidad media MDF (16-19 mm) de buena estabilidad dimensional con un alto rendimiento en cortes curvos y CNC automático, de corte uniforme y mínimo astillamiento que favorece el mecanizado y acabado. Tableros según ensayos EN322, 323 y 324 conforme a sus características dimensionales, humedad y rectitud ; EN120 Cont. en Formaldehido; EN317, 319, 310 sobre propiedades hinchazón, resistencia y flexibilidad en ambientes estándar. Referencia normativa de aplicación EN622-1 y EN622-5. Acabado final con dos manos de imprimación blanca de sellado y lijado: color mediante laca de poliuretano de dos componentes para la protección final de la superficie de rendimiento 6-8 m2/kg	1,000	430x180x65 cm.	Incluye cajeados para retroiluminación de SCG mesa y vitrinas
C 01.02	Ud	Marco para SCG (Soporte de Comunicación Gráfica) fabricado en madera de densidad media MDF (16-19 mm) de buena estabilidad dimensional con un alto rendimiento en cortes curvos y CNC automático, de corte uniforme y mínimo astillamiento que favorece el mecanizado y acabado. Tableros según ensayos EN322, 323 y 324 conforme a sus características dimensionales, humedad y rectitud ; EN120 Cont. en Formaldehido; EN317, 319, 310 sobre propiedades hinchazón, resistencia y flexibilidad en ambientes estándar. Referencia normativa de aplicación EN622-1 y EN622-5. Acabado final con dos manos de imprimación blanca de sellado y lijado: color mediante laca de poliuretano de dos componentes para la protección final de la superficie de rendimiento 6-8 m2/kg	1,000	180x180x8 cm.	-
C 01.03	Ud	Módulo atril para integración de maqueta fabricado en madera de densidad media MDF (16-19 mm) de buena estabilidad dimensional con un alto rendimiento en cortes curvos y CNC automático, de corte uniforme y mínimo astillamiento que favorece el mecanizado y acabado. Tableros según ensayos EN322, 323 y 324 conforme a sus características dimensionales, humedad y rectitud ; EN120 Cont. en Formaldehido; EN317, 319, 310 sobre propiedades hinchazón, resistencia y flexibilidad en ambientes estándar. Referencia normativa de aplicación EN622-1 y EN622-5. Acabado final con dos manos de imprimación blanca de sellado y lijado: color mediante laca de poliuretano de dos componentes para la protección final de la superficie de rendimiento 6-8 m2/kg	1,000	110x120x70 cm.	-



05 Diseño y Distribución de instalaciones

5.5 Memoria de Calidades



C 01.04	Ud	Fijaciones mecánicas rosca madera avellanado (rosca completa). M20x0,5 Acero Inox. A4/AISI316. DIN ISO 3506.	2,000	-	-
C 01.05	Ud	Vidrio STADIP 3+3 (cumplimiento EN-410 para las características espectrofotométricas y EN-673 para la determinación de la transmitancia térmica, U (W/m²)) o similar, con cantos pulidos.	2,000	172x176 cm / 243x176 cm	-
C 01.06	Ud	SCG (Soporte de Comunicación Gráfica) vinilo retroiluminado. Laminado en vinilo polimérico IP2507 (50 micras) o similar, laminado mate adhesivado mediante acrílico solvente permanente. Impresión Offset con tintas UV directa en mesa CNC de alta calidad fotográfica (distancia de visión 30 cm. / 254 dpi mínimo).	2,000	172x176 cm / 243x176 cm	-
C 01.07	Ud	Vidrio para SCG (Soporte de Comunicación Gráfica) Vidrio STADIP 3+3 (cumplimiento EN-410 para las características espectrofotométricas y EN-673 para la determinación de la transmitancia térmica, U (W/m²)) o similar, con cantos pulidos.	1,000	166x166 cm.	-
C 01.08	Ud	SCG (Soporte de Comunicación Gráfica) vinilo. Laminado en vinilo polimérico IP2507 (50 micras) o similar, laminado mate adhesivado mediante acrílico solvente permanente. impresión Offset con tintas UV directa en mesa CNC de alta calidad fotográfica (distancia de visión 30 cm. / 254 dpi mínimo).	1,000	166x166 cm.	-
C 01.09	Ud	Vitrina maqueta. Vidrio STADIP 3+3 (cumplimiento EN-410 para las características espectrofotométricas y EN-673 para la determinación de la transmitancia térmica, U (W/m²)) o similar, con cantos pulidos.	1,000	88x100x70 cm.	-
C 01.10	Ud	Vitrina Réplica (YELMO). Vidrio STADIP 3+3 (cumplimiento EN-410 para las características espectrofotométricas y EN-673 para la determinación de la transmitancia térmica, U (W/m²)) o similar, con cantos pulidos.	1,000	45x40x40 cm.	-
C 01.11	Ud	Cartela. SCG (Soporte de Comunicación Gráfica). Fabricado en PoliC de Vinilo (e=10 mm) e impresión directa en mesa CNC de alta calidad fotográfica (distancia de visión 30 cm. / 254 dpi mínimo).	3,000	15x15 cm.	-
C 01.12	Ud	Réplicas: Facsímil y Yelmo	1,000	-	Incluye peanas y soportes para interior de las vitrinas
C 01.13	Ud	Maqueta de la torre del homenaje del castillo de Peñafiel	1,000	-	Incluye peanas y soportes para interior de las vitrinas





CENTROS DE IDENTIDAD
RESERVA DE LA BIOSFERA TRANSFRONTERIZA TAJO-TEJO INTERNACIONAL



05 Diseño y Distribución de instalaciones

5.5 Memoria de Calidades



ÁMBITO AUDIOVISUAL		
D 01	Ud	Pantalla Audiovisual
Pantalla para proyección audiovisual (pared)		
D 02	Ud	Soporte NNTT (Nuevas Tecnologías)
Unidad soporte y fijación para recursos tecnológicos		
D 03	Ud	Bancos Audiovisual
Bancos para zona audiovisual		

D 01 Ud Pantalla Audiovisual					
Pantalla para proyección audiovisual (pared)					
Descompuesto	Ud	Descomposición	Uds.	Dimensiones	Observaciones
D 01.01	Ud	Pantalla para audiovisual fabricada en madera de densidad media MDF (16-19 mm) de buena estabilidad dimensional con un alto rendimiento en cortes curvos y CNC automático, de corte uniforme y mínimo astillamiento que favorece el mecanizado y acabado. Tableros según ensayos EN322, 323 y 324 conforme a sus características dimensionales, humedad y rectitud ; EN120 Cont. en Formaldehído; EN317, 319, 310 sobre propiedades hinchazón, resistencia y flexibilidad en ambientes estándar. Referencia normativa de aplicación EN622-1 y EN622-5. Acabado final con dos manos de imprimación blanca de sellado y lijado: color mediante laca de poliuretano de dos componentes para la protección final de la superficie de rendimiento 6-8 m2/kg	1,000	700x150 cm.	-
D 01.02	Ud	Fijaciones mecánicas rosca madera avellanado (rosca completa). M20x0,5 Acero Inox. A4/AISI316. DIN ISO 3506.	8,000	-	-

D 02 Ud Soporte NNTT (Nuevas Tecnologías)					
Unidad soporte y fijación para recursos tecnológicos					
Descompuesto	Ud	Descomposición	Uds.	Dimensiones	Observaciones
D 02.01	Ud	Caja para ocultar NNTT fabricado en madera densidad media MDF (16-19 mm) de buena estabilidad dimensional y acabado lacado.	1,000	-	-
D 02.02	Ud	Fijaciones mecánicas rosca madera avellanado (rosca completa). M20x0,5 Acero Inox. A4/AISI316. DIN ISO 3506.	1,000	-	-



05 Diseño y Distribución de instalaciones

5.5 Memoria de Calidades



D 03 Ud Bancos Audiovisual

Bancos para zona audiovisual					
Descompuesto	Ud	Descomposición	Uds.	Dimensiones	Observaciones
D 03.01	Ud	BANCOS AUDIOVISUAL fabricado en madera de densidad media MDF (16-19 mm) de buena estabilidad dimensional con un alto rendimiento en cortes curvos y CNC automático, de corte uniforme y mínimo astillamiento que favorece el mecanizado y acabado. Tableros según ensayos EN322, 323 y 324 conforme a sus características dimensionales, humedad y rectitud ; EN120 Cont. en Formaldehido; EN317, 319, 310 sobre propiedades hinchazón, resistencia y flexibilidad en ambientes estándar. Referencia normativa de aplicación EN622-1 y EN622-5. Acabado final con dos manos de imprimación blanca de sellado y lijado: color mediante laca de poliuretano de dos componentes para la protección final de la superficie de rendimiento 6-8 m2/kg	2,000	150x45x45 cm.	-
D 03.02	Ud	BANCOS AUDIOVISUAL fabricado en madera de densidad media MDF (16-19 mm) de buena estabilidad dimensional con un alto rendimiento en cortes curvos y CNC automático, de corte uniforme y mínimo astillamiento que favorece el mecanizado y acabado. Tableros según ensayos EN322, 323 y 324 conforme a sus características dimensionales, humedad y rectitud ; EN120 Cont. en Formaldehido; EN317, 319, 310 sobre propiedades hinchazón, resistencia y flexibilidad en ambientes estándar. Referencia normativa de aplicación EN622-1 y EN622-5. Acabado final con dos manos de imprimación blanca de sellado y lijado: color mediante laca de poliuretano de dos componentes para la protección final de la superficie de rendimiento 6-8 m2/kg	2,000	80x45x45 cm.	-

PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

PAV 01	Ud	Producción Av.
Producción Av. para ámbito audiovisual		

TOTAL

PRODUCCIÓN INTERACTIVA

PINT 01	Ud	Producción Interactiva SELECCIÓN DE IDIOMAS
Diseño y Programación de producción interactiva para selección de idiomas en PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL		
PINT 02	Ud	Producción Interactiva MESA
Diseño y Programación de producción interactiva		



05 Diseño y Distribución de instalaciones

5.5 Memoria de Calidades



NNTT (Nuevas Tecnologías) EQUIPOS DE PROYECCIÓN					
NNTT 01	Ud	Equipos de Proyección			
-					
Descompuesto	Ud	Descomposición	Uds.	Dimensiones	Observaciones
SISTEMA DE PROYECCIÓN	Ud	Proyector de video OPTOMA EH412ST con óptica ultracorta. Soporte especial para el proyector Punto de acceso Ubitiqui UAP-ACLITE Cable HDMI Reproductor de contenidos modelo Brightsign. Sistema de audio autoamplificado Modelo Apart serie OVO. Consola táctil - Tablet - activación de Idiomas (ESP / PORT / INGLES)	1,000	-	-
INTERACTIVO	Ud	Pantalla táctil ELO TOUCH 4202L de 42".	1,000	-	-
ILUM_MESA INTERPRETATIVA	Ud	PC intel NUC i5 + SSD 120 GB + RAM 8 GB Caja de luz para mesas interpretativas mediante tubo LED T8 regulable. Dimensiones de mesa: 430 x 180 cm.	2,000	-	-
ILUM_TOTEM VITREOS_INTERPRETATIVO S	Ud	Iluminación lamina vítrea mediante tira LED con perfil de aluminio extrusionado de 90° . Dimensiones: 180 cm.	2,000	-	-
ILUM_VITRINA REPLICAS	Ud	Iluminación vitrina / mediante tira LED con perfil de aluminio extrusionado de 45° + difusor blanco opal . Dimensiones: 100 cm.	4,000	-	-
ILUM_SCG 01 + 02	Ud	Proyector Lux wall o similar (Modelo Brazo)	4,000	-	-
INSTALACIÓN ELECTRICA	Ud	Se establece una partida complementaria para instalaciones eléctricas, aprovechando las existentes en el edificio.	1,000	-	-



CENTROS DE IDENTIDAD
RESERVA DE LA BIOSFERA TRANSFRONTERIZA TAJO-TEJO INTERNACIONAL



05 Diseño y Distribución de instalaciones

5.5 Memoria de Calidades



DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

PROD 02 Ud Dirección de Producción

Dirección de producción, entendiendo de la dirección artística y conceptual, la programación y la coordinación con proveedores, maquetistas, artistas ,diseñadores, investigadores y técnicos; incluyendo la temporalización de producción, dirección de personal y control de las decisiones que haya que tomar en la fase de desarrollo del proyecto sobre conceptos, instalaciones expositivas, audiovisuales, fotografías, (tamaños, número, calidades), diseño y gráficos (fotos y dibujos), coordinándose con la dirección técnica que atenderá a los aspectos relacionados con el diseño interior

TRADUCCIÓN

TR 01 Ud Traducción

Traducción de textos de paneles, murales , señalética y cartelas del castellano a dos idiomas

TR 02 Ud Gastos administrativos

Gastos administativos y gestión de contratos y pagos (3%)



Para la verificación del siguiente código podrá conectarse a la siguiente dirección: <https://licitaciones.dip-caceres.es/licitacion/verificador/CopiaAutentica.do?codigoVerificacion=5e28ed87e90c0213>

Para la verificación del siguiente código podrá conectarse a la siguiente dirección: <https://licitaciones.dip-caceres.es/licitacion/verificador/CopiaAutentica.do?codigoVerificacion=5e28ed87e90c0213>

Anexo 1

Réplicas

Firmado por: MARINA DEL VIEJO MARTINEZ
Cargo: TÉCNICO DE TURISMO
Fecha: 04-09-2020 13:25:05

Firmado por: EUGENIO CACHO MORALES
Cargo: Jefe de Sección de Contratación
Fecha: 04-09-2020 13:40:56



Anexo réplicas

CENTRO DE IDENTIDAD ORDEN DE ALCÁNTARA	
OBJETO	DESCRIPCIÓN
Maqueta de la torre del homenaje del castillo de Peñafiel	Maqueta de entre 25-30 cm de lado (Ver descripción)
Facsímil	Toma de posesión en nombre de los reyes de los lugares de la orden de Alcántara. 1494. Archivo General de Simancas
Facsímil	Uso de la dehesa de Benavente en la encomienda de Peñafiel, orden de Alcántara. 1498. Archivo General de Simancas
Ballesta y virotes	Ballesta simple con 3 virotes
Gran Yelmo	Gran Yelmo cerrado del siglo XIII

Torre del homenaje del castillo de Peñafiel

Lo más destacable del castillo es su torre del homenaje, de estilo gótico y tres pisos, fechada a mediados del siglo XIV. La planta baja está dividida en dos partes, una atahona y un calabozo, al que se accedería desde un hueco en el suelo del primer piso. La entrada a esta planta se realiza por un arco apuntado.

Al primer piso de la torre se accedía desde el exterior por una puerta opuesta a la de la planta baja.

Al segundo piso alto se accedía por unas escaleras de cantería construidas con las reformas del siglo XVI. El techo que separaba el primer piso del segundo era de madera. En este piso destaca una ventana gótica con arcos trilobulados y un pequeño óculo entre ellos, la bóveda de crucería con nervios y elementos de sillería granítica, y entre los nervios una clave con un escudo nobiliario.

La torre termina en una terraza, a la que se accede por una escalera de mano que lleva hasta una escalera muy estrecha empotrada en el muro. La torre cuenta también con dos matacanes.

La maqueta tendrá una altura aproximada de 40-50 cm y se fabricará con DM con un acabado realista. Uno de sus lados se encontrará abierto, mostrando los tres pisos de la torre. Cada uno de ellos se tematizará con elementos de atrezzo en miniatura (soldados, mobiliario de cuerpo de guardia, etc.)

Las superficies serán texturizadas a partir del esculpido de una capa de masilla para conseguir efectos de muros pétreos, suelos, etc. Posteriormente se pintarán empleando óleos.

Los detalles como puertas o almenas se realizarán en madera maleable pero duradera como el tilo.

Por último, la base sobre la que descansa la maqueta se naturalizará con elementos de vegetación, matorrales y piedras.



Anexo 3

Imágenes Virtuales



 Código de verificación : 5e28ed87e90cb2f3

Para la verificación del siguiente código podrá conectarse a la siguiente dirección: <https://licitaciones.dp-caceres.es/licitacion/verificador/CopiaAutentica.do?codigoVerificacion=5e28ed87e950cb23>



Centro de Identidad **Órdenes de Alcántara**

Firmado por: MARINA DEL VIEJO MARTINEZ
Cargo: TÉCNICO DE TURISMO
Fecha: 04-09-2020 13:25:05

Firmado por: EUGENIO CACHO MORALES
Cargo: Jefe de Sección de Contratación
Fecha: 04-09-2020 13:40:56

Este documento es Copia Auténtica según el artículo 30.5 de la Ley 11/2007, de 22 de Junio. Su autenticidad puede ser comprobada en la dirección <https://licitaciones.dip-caceres.es/licitacion/verificadorCopiaAutentica.do>



Código de verificación : 5e28ed87e90cb2f3

Para la verificación del siguiente código podrá conectarse a la siguiente dirección: <https://licitaciones.dip-caceres.es/licitacion/verificadorCopiaAutentica.do?codigoVerificacion=5e28ed87e90cb2f3>



CENTROS DE IDENTIDAD
RESERVA DE LA BIOSFERA TRANSFRONTERIZA TAJO-TEJO INTERNACIONAL





Código de verificación : 5e28ed87e90cb2f3

Para la verificación del siguiente código podrá conectarse a la siguiente dirección: <https://licitaciones.dip-caceres.es/licitacion/verificadorCopiaAutentica.do?codigoVerificacion=5e28ed87e90cb2f3>



CENTROS DE IDENTIDAD
RESERVA DE LA BIOSFERA TRANSFRONTERIZA TAJO-TEJO INTERNACIONAL





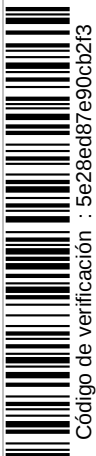
Código de verificación : 5e28ed87e90cb2f3

Para la verificación del siguiente código podrá conectarse a la siguiente dirección <https://licitaciones.dip-caceres.es/licitacion/verificadorCopiaAutentica.do?codigoVerificacion=5e28ed87e90cb2f3>



CENTROS DE IDENTIDAD
RESERVA DE LA BIOSFERA TRANSFRONTERIZA TAJO-TEJO INTERNACIONAL





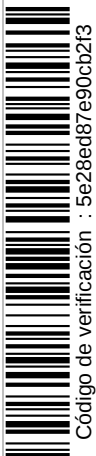
Código de verificación : 5e28ed87e90cb2f3

Para la verificación del siguiente código podrá conectarse a la siguiente dirección <https://licitaciones.dip-caceres.es/licitacion/verificadorCopiaAutentica.do?codigoVerificacion=5e28ed87e90cb2f3>



CENTROS DE IDENTIDAD
RESERVA DE LA BIOSFERA TRANSFRONTERIZA TAJO-TEJO INTERNACIONAL





Código de verificación : 5e28ed87e90cb2f3

Para la verificación del siguiente código podrá conectarse a la siguiente dirección: <https://licitaciones.dip-caceres.es/licitacion/verificadorCopiaAutentica.do?codigoVerificacion=5e28ed87e90cb2f3>



PROYECTO EJECUTIVO

CENTROS DE IDENTIDAD
RESERVA DE LA BIOSFERA TRANSFRONTERIZA TAJO-TEJO INTERNACIONAL

